

اَللّٰهُمَّ

اسم ذات اقدس
تصنيف

حضرت مولانا غلام ربانی^{رح}

اداره بلاغ الناس

پیشے لفظ

رفیق محترم مولانا محمد سلیمان صاحب نے ایک چھوٹی سی کتاب عنایت کی اور فرمایا کہ کتاب میرے استاد محترم حضرت مولانا غلام رضا صاحب مدظلہ کی تصنیف ہے۔ جبکہ ذات میں اللہ کریم نے علم و عرفان کا امتزاج ایک انوکھے انداز میں فرمایا ہے۔ اس کتاب کا مطالعہ کرو۔

میں نے عنوان دیکھا "اسم ذات" سلوک و تصوف سے جسکو معمولی سا لگاؤ ہو یہ عنوان دیکھ کر اس کا خیال لازماً ذات القدس کے اسم ذاتی کی طرف ہی جاتا ہے۔ اور جسے نقشبندیہ کی مجلس میں بیٹھنے کی سعادت نصیب ہوتی ہو۔ اسکی چشم تصور کے سامنے اسم ذات کے نقطے سے مسمیٰ کی صفات اس انداز سے آنے لگتی ہیں۔ کہ وہ بے اختیار زبان سے کہہ اٹھتا ہے۔ **هو الاول والاخر**۔ وہی مصدر حیات ہے۔ وہی مقصد حیات ہے۔ تصوف دسوک کی حقیقت اس کے سوا کیا ہے۔ کہ انسان کی باطنی اور روحانی تربیت اس طرح ہو جائے کہ **هو الاول والاخر** کی حقیقت باہر سے اس کے ذہن میں آنے کی بجائے اندر سے اس کے قلب کی گہرائیوں سے ابھرنے لگے اور یہ علمی نظریہ ایک حقیقت ثابت

بن جائے۔ **هو الاول والاخر لا مقصود الا الله لا مطلوب الا الله**
مگر کتاب کا مطالعہ کیا تو ذہن میں ایک عجیب سا جنم پیدا ہوتی۔ کہ رفیق محترم نے اسے تصنیف تو کہہ دیا مگر یہاں فلسفہ نہ کلام، نہ استدلال عقلی، نہ دلیل نقلی، تحقیق متعارف کا انداز نہ ریسرچ، یوں محسوس ہوتا۔ جیسے کتاب کے اندر سے آواز آرہی ہو۔

میں کہتا ہوں دل کی باتیں گہرے ہوتے کتابی
مگر دل کی باتیں کہاں۔ اسکی تو ایک ہی بات ہے۔ اور وہ ہے محبت جیسی تو اہل دل کہہ

گتے ہیں۔۔۔

ماقصہ سکندر و دارا نہ خواندہ ایم

از مابجز حکایت مہر و وفا میر کس

یعنی دل وہ طرف ہے جس کا مصروف محبت کے سوا کوئی موزوں ہی نہیں۔ لیکن محبوب کون؟

اور محبت کس کی؟ اقبال لاہوری کو اہل عصر سے یہی شکایت رہی کہ ع

دلے دارند و محبوبے ندارند

طرف ہے مگر خالی۔ مصروف ہے مگر کوئی متلاشی بھی تو ہو۔ عنوان کتاب کیا ہے۔ گویا محبوب

کی نشاندہی۔ مقصود کا سراغ۔ وہی جس نے خود اپنی محبوبیت کا اعلان فرمایا۔ وَالَّذِينَ آمَنُوا
اشدُّ حُبًّا لِلَّهِ۔ یعنی دل وہی جو اس کی محبت سے لبریز ہو۔ اہل دل وہی ہے جو اسی نشے
میں سرشار ہو۔ ورنہ بد و نما خرد الفتاد۔

محبوب ایسا کہ اس کی عبادتی کا اندیشہ نہیں ہُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ۔ اس پر قرب

کا یہ عالم کہ نَحْنُ اقْرَبُ اِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ۔ اب کون کہے

وداع و وصل جداگانہ لڑتے دار و

ہزار بار ہر صد ہزار بار بیا

یہاں تو بیانے کا کھٹکانے کا سوال یہ قرب ہے معیت ہے۔ فراق نہیں۔ ہجر نہیں۔

قید نہیں۔ مگر غم حیات اور غم روزگار بھی عجیب فتنہ ہے۔ ادھر سے دوری تو نہیں ادھر سے غفلت کی

صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ غفلت سراسر ظلمت ہے اور ظلمت سار نور ہے ممکن ہے ”ہزار بادیر“ میں

اسی کیفیت کا اظہار ہو۔ مگر ذکر حبیب سراپا نور ہے۔ اور نور رافع ظلمت ہے اسی لیے کہا گیا ہے کہ ”صد ہزار

بار بیا“ ہاں تو رفتہ رفتہ کے ساتھ ہزار بار اور آمدن کے ساتھ صد ہزار بار کہنا بھی محبت ہی کی کرشمہ سازیاں

ہیں۔ وَ اذْكُرْ رَبَّكَ اِذَا نَسِيتَ۔

اس معیت اور قرب کے ساتھ ہوا لظاہر الیسا کہ ہر ذرے میں اس کا جلوہ نظر آئے بشرطیکہ چشم

چشم بینا اور ہے چشم تماشا اور ہے

اور ہوا باطن ایسا کہ اس کی کمنہ کا نشان تک نہ مل سکے۔ واقعی وہ ذات اقدس سے اور بھی

مقام تقدس ہے۔

مطالعہ کے بعد کتاب مولانا کے پیش کی۔ مستعار جو تھی فلانی یہ کتاب نئے سرے سے لکھو حضرت استاد محترم کے کچھ اور ملفوظات بھی ہیں۔ سب کو یکجا کر کے ترتیب دے دو۔ چنانچہ کام کی ابتدا کر دی۔ شروع میں کہیں کہیں اپنی طرف سے اضافے کئے۔ جو الفاظ کے اعتبار سے اضافے ہیں مفہوم کے اعتبار سے متن ہی کا حصہ ہیں۔ ایسے ٹکڑے قوسین میں لکھ دیئے۔

ان دنوں رسائل مجدیہ زیر مطالعہ تھے۔ ایک مقام پر حضرت مجددؒ نے ایک نکتہ بیان فرمایا جس کا مفہوم یہ ہے کہ اہل دل جب کوئی بات کہتے ہیں۔ تو اس میں آورد، تصنع، تکلف اور بناوٹ نہیں ہوتی۔ زبان بالکل سادہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص ان کے کلام میں ادبی اعتبار سے کوئی تبدیلی کر دے یا شعری سقلم دور کر دے تو بظاہر کلام معیار ہی ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا اثر خاک بھی نہیں رہتا۔ واقعی مسیح کھاکسی نے از دل خیزد بر دل ریزد۔

اس نظم و نثر کو اسی حالت پر برقرار رکھنے دیا جو صاحب دل عارف کی زبان سے ادا ہوا دوسری بات جو اس کتاب کی ترتیب میں محسوس ہوئی۔ وہ کچھ ایسی ہے جو حضرت ذوالنون

مصری فرما گئے ہیں کہ :-

صوفی وہ ہے کہ جب وہ بات کرے تو اس کی گفتگو اس کے حال کے مطابق ہو۔

یہ گفتگو تو لیں لگتی ہے جیسے ساری کی ساری حال ہی ہے

ایں سخن را کشتی و دریا جدا است

می شناسد بہر کہ از دے آشنا است

تیسرا احساس وہ ہوا جس کا ذکر حضرت تھانویؒ نے الفصل والا انفصال میں فرمایا کہ :-

”نقشبندیہ کے ہاں تصرف اور توجہ بہت زیادہ ہے۔ یہ حضرات سلاطین ہیں یہ دوسروں پر بھی تصرف کرتے ہیں اور چشتیہ مساکین ہیں ان کا سارا تصرف اپنی ذات پر ہوتا ہے۔ کتاب مکمل کر کے رفیق محترم مولانا کو پیش کر دی۔ کہنے لگے کہ ایک تو اپنے نام سے اس کا پیش نفاذ لکھو۔ دوسرا اسکی طباعت کا انتظام کرو۔ پہلے حکم کی تعمیل کا مطلب اس کے سوا کیا ہو سکتا ہے کہ رشیم کے کپڑے میں ٹاٹ کا پینڈہ لگا دوں۔ مگر نقشبندیہ سے نسبت ہونے کی برکت سے ممکن ہے یہ پیوند بھی اجنبیت کا تاثر پیدا ہونے سے۔ نقشبندیہ یہ مجہدویہ اور نقشبندیہ اولیہ ایک ہی شاخ کے دو پھول ہیں۔ رنگ جدا ہے۔ خوشبودار ہی ہے۔ یہ اختلاف الوان بھی کچھ البسانہ ہیں کہ غیریت کا احساس ہو۔ بس ایک کے ہاں توحید کے رنگ کا غلبہ ہے۔ دوسرے کے ہاں رسالت کا رنگ غالب ہے۔ اور حال یہ ہے کہ

محبت چوں تمام افتد رقابت از میاں خیزد
بطوف شمع پردانہ با پروانہ می سازد

چنانچہ مولانا کے حکم کی تعمیل کر دی۔

رہا طباعت کا معاملہ تو مرقد قلندر حکیم محمد بشیر صاحب کی سیما صفت اور فعال شخصیت نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا۔ اور کتاب طبع ہو کر آپ کے ہاتھ میں پہنچ گئی ہے۔

بیا بہ مجلس اقبال و یک دوسا غزکش
اگر چہ سہر نتر اشد قلندر می داند

بندہ عاصی

(حافظ) عبد الرزاق ایم۔ اے

لا اله الا الله محمد رسول الله

اللهم ارقنا حبك وحب من يحبك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تعارف

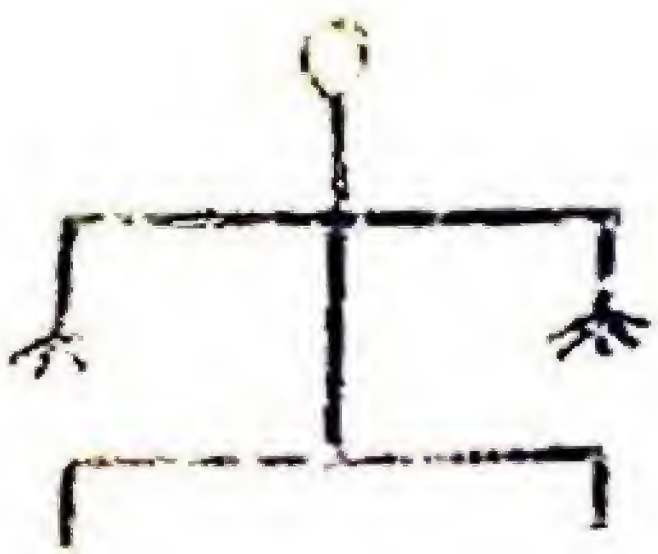
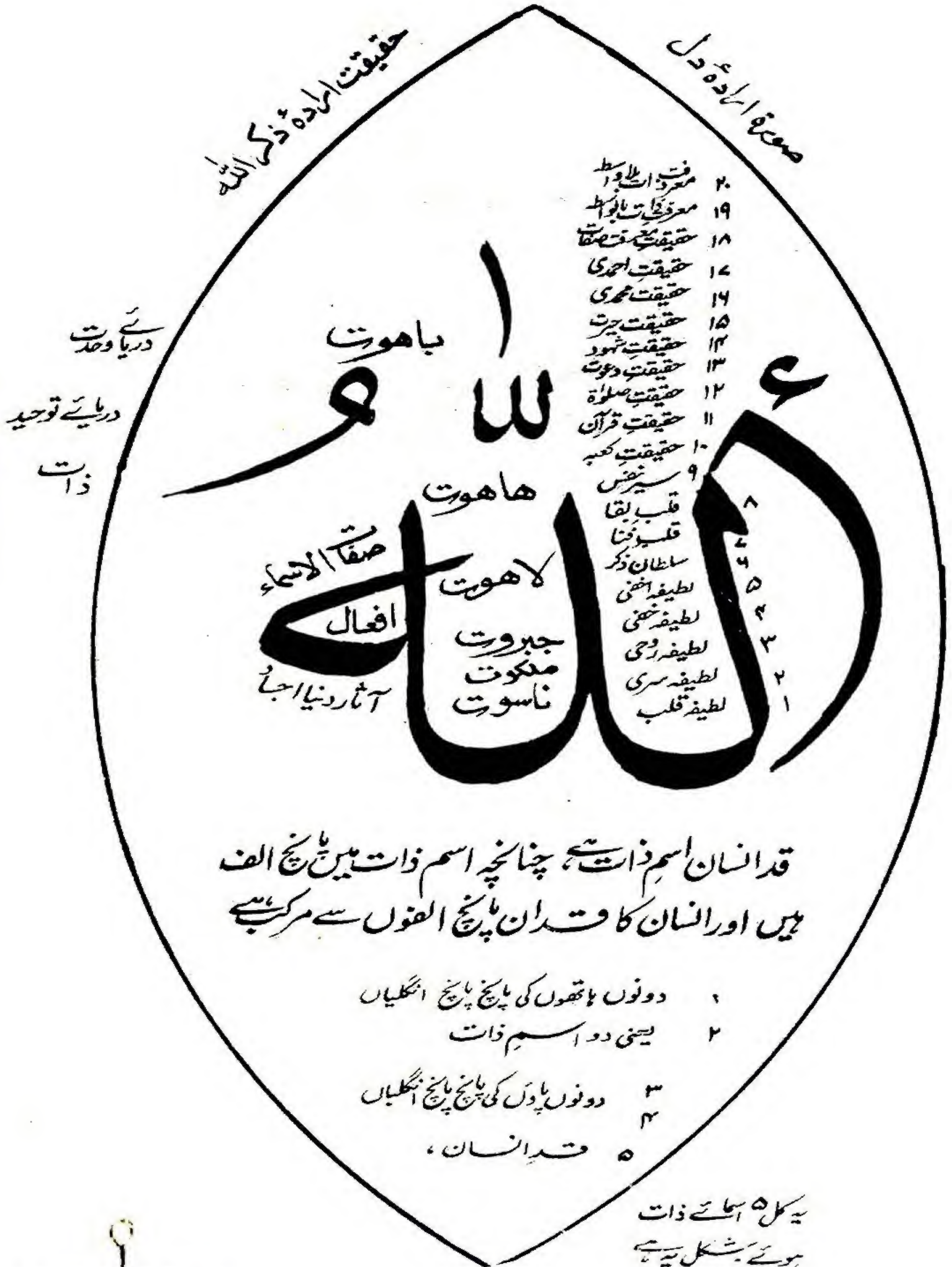
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين

امایعد یہ چنید اور اقی اس جل جلالہ و تقدس کے ذکر کے متعلق لکھے گئے ہیں جس کی صفت بیکتائی اور جس کی خاصیت جلال و کبریائی، عظمت و بلندی، بزرگی و زیبائی ہے اس کے کمال سے کوئی آگاہ نہیں اور اس کی عرفانی حقیقت میں کسی کو راہ نہیں۔ اس کی حمد و ثناء میں قاصر ہونے کا اعتراف کرنا فرشتوں اور پیغمبروں کی ثناء ہے اس کے قرب و جمال کی تلاش میں۔ گردن رہنا سالکوں اور مریدوں کی انتہا ہے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام جو ہمارے ہمہ گیر رہنما ہیں اور اسرار الہی کے امانت دار اور درگاہ خداوندی کے برگزیدہ اور آپ کے اصحاب اور اہل بیت پر درود ہو۔

واضح ہو کہ انسان کھیل کود کے لئے یا عبت پیدا نہیں کیا گیا بلکہ ایک بلند نصب العین اور اعلیٰ مقصد کے لئے پیدا کیا گیا ہے اگرچہ انسان ازلی نہیں مگر ابدی ضرور ہے اگرچہ اس کا جسم خاکی اور بے وقعت ہے مگر اس کی روح کی حقیقت بلند ورجہ رکھتی ہے اور اس کی ذات اگرچہ ابتداء کے اعتبار سے درندے اور شیاطین سے تعلق رکھتی ہے مگر اللہ کے ذکر سے تمام میل پھیل واصل جاتا ہے اور اس کی انتہا درگاہ الہی کے قرب کے لائق ہو جاتی ہے اسفل السافین سے اعلیٰ علیین تک تمام نشیب و فراز سے گزرنا اسی کا کام ہے گویا انسان کی تخلیق کا لب لباب اللہ کی یاد ہے (اور یہی نکتہ الایجابوں میں پوشیدہ ہے) نماز جو اسلام کا ستون ہے اس کا مقصد اللہ کا ذکر ہے (افہم الصلوٰۃ لذكری) اور فرمایا اللہ الصلوٰۃ تنہی عن الفحشاء والمنکر ولذكر الله اکبر یعنی نماز انسان کو خواہشات

کی غلامی اور برائیوں سے روکتی ہے اور بلاشبہ اللہ کا ذکر سب سے بالا ہے اور قرآن مجید کی تلاوت اس وجہ سے افضل ترین عبادت ہے کہ وہ اللہ کا کلام ہے اور اللہ تعالیٰ کے ذکر کی تازگی کا سبب ہے اور رزق کا مقصد خواہشات کا توڑنا ہے تاکہ دل خواہشات کی زحمت سے نجات پائے اور اللہ کے ذکر کی قرار گاہ بنے (لعلکم تتقون) میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے (ج کا مقصد خدا کی زیارت ہے جس سے خداوند خانہ کی یاد اور اس کے دیدار کا شوق بڑھتا ہے) (فاذکروا اللہ عند المشعر الحرام واذکروہ كما هدیکم میں اسی طرف رہنمائی کی گئی ہے) پس تمام عبادتوں کا راز اور مقصد ذکر الہی ہے اور سلمانی اصل کلمہ لا الہ الا اللہ ہے اور یہ افضل الذکر ہے اسی لئے فرمایا فاذکرونی اذکوکم مجھے یاد کرو تاکہ میں تمہیں یاد کروں (ذکر الہی کا نقد ثمرہ اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ رب العالمین جو اختیارِ جبر سے پاک ہے اپنے محتاج بندے کو یاد کرے) یہ یاد الہی دائمی ہونی چاہیے کیونکہ فلاح اسی سے وابستہ ہے جیسا کہ فرمایا واذکروا اللہ کثیرا لعلکم تفلحون یعنی اللہ کو کثرت سے یاد کرو تاکہ فلاح پاؤ۔ اگر فلاح کی خواہش رکھتے ہو تو کثرت سے اور ہر حال میں ذکر کرو اس لئے فرمایا الذین یدکرون اللہ قیاما وقعودا وعلی جنوبہم فلاح کی عظمت اور باندہی کا یہ عالم ہے کہ انسان کی پوری زندگی اس کی پیٹ میں آتی ہے دنیوی زندگی میں فلاح یوں حاصل ہوگی کہ خیر اللہ کی محبت اور اللہ سے دور کرنے والے علائق سے نجات ہو جائیگی اور آخر دمی زندگی میں فلاح کی صورت العافیت الہی ہیں جو مالا عین رافت ولا اذن سمعت کہ انسان کے دہم و خیال میں بھی نہیں آ سکتے سب سے بڑھ کر یہ کہ رمضانے الہی حاصل ہوگی عتابِ خداوندی سے بچ جائے گا۔ اللہ تعالیٰ نے ان لوگوں کی تعریف کی ہے جو کھڑے بیٹھے کسی حال میں بھی اللہ کی یاد سے غافل نہیں رہتے اور فرمایا واذکروا ربکم فی نفسک انصرعوا

و خفیتہ و دون الجہر من القول بالغدو والا صال ولا تکن من الغافلین
 یعنی اللہ کو اپنے دل میں عاجزی سے ڈرتے ہوئے پوشیدہ طور پر صبح و شام
 یاد کر اور کسی وقت بھی غافل نہ ہو اور اللہ کی یاد سے غفلت برتنے سے باز
 رکھنے کے لئے اس حد تک ڈرایا گیا کہ ولا تکنوا کالذین نسوا اللہ یعنی اللہ
 کو بھلا دینا تو ایک طرف ان لوگوں جیسا بھی نہ بننا جو اسے بھلا بیٹھے ہیں اور
 اس غفلت کا نقصان بھی بیان فرما دیا کہ فالتبیت انفسہم یعنی ان سے اپنی ذات
 کے لئے نفع و نقصان کا فہم بھی سلب کر لیا گیا اور اعلان کر دیا کہ اولئک
 ہم الفاسقون یعنی اللہ کے نافرمان تو یہی لوگ ہیں پھر فرمایا کہ ومن اعرض
 عن ذکرى فان له معيشتا ضنکاً ونحشاً یوم القیامۃ اعلیٰ یعنی اللہ کی یاد سے
 پہلو تہی کرنے والوں کو نہ یہاں چین یسر آئے گا نہ وہاں سکون ملے گا
 پھر غفلت کو ایک متعدی مرض قرار دیتے ہوئے تنبیہ فرمائی کہ فاعرض عن
 من تولى عن ذکرنا یعنی جو شخص ہمیں بھلا بیٹھا ہے اس سے پرچ
 کے رہو ورنہ ایسے لوگوں کی صحبت تمہیں بھی لے ڈوبے گی۔
 لوگوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کون سا عمل افضل ہے
 فرمایا جب تو مرے تو تیرا زبان اللہ تعالیٰ کے ذکر سے تر ہو۔ حضرت معاذ
 بن جبلؓ فرماتے ہیں اہل بہشت کو کسی چیز کی حسرت نہ ہوگی مگر دنیا کی اس گھڑی
 کے جس میں وہ اللہ تعالیٰ کے ذکر سے غافل رہے۔
 جملہ سالکان طریقت اور شائقین تصوف کو خصوصاً اور عام مسلمانوں کو
 عموماً اس کتاب کا مطالعہ کرنا انشاء اللہ مفید ہوگا۔ اگر کسی جگہ کوئی غلطی یا
 خامی ہو تو حق تعالیٰ معاف فرمائے اور اس ناچیز کو شناس کو قبول فرما کر جلد متدقین
 و ذکران کی مغفرت کا ذریعہ بنائے آمین !



قلب (ق)

قاف تا قاف است روزِ حرفِ قاف

غرب تا شرق است شو حرفِ قاف

قافِ قوسین از قیام حرفِ قاف

قرب اطرافِ ز قاف حرفِ قاف

حرفِ قاف اندر دلتی فانی شده

قرب امر سے بے چگونِ باقی شده

در تدلی شوالہ بار او

گشتہ تدبیرِ الاصلی یار او

دل چوں از دیدارِ بر خور دار شد

منظر و ناظر کہ صد نقش کار شد

(ل)

منظر لطیف لطیف حرفِ لام

شیرۃ نورِ ہدا در مطفِ لام

نورِ ایمان برقِ استعدادِ لام

در سوید آگشتہ مکنونِ این نظام

نانی شرک است لامِ لا الہ

مثبت توحید صغیرِ لامِ الہ

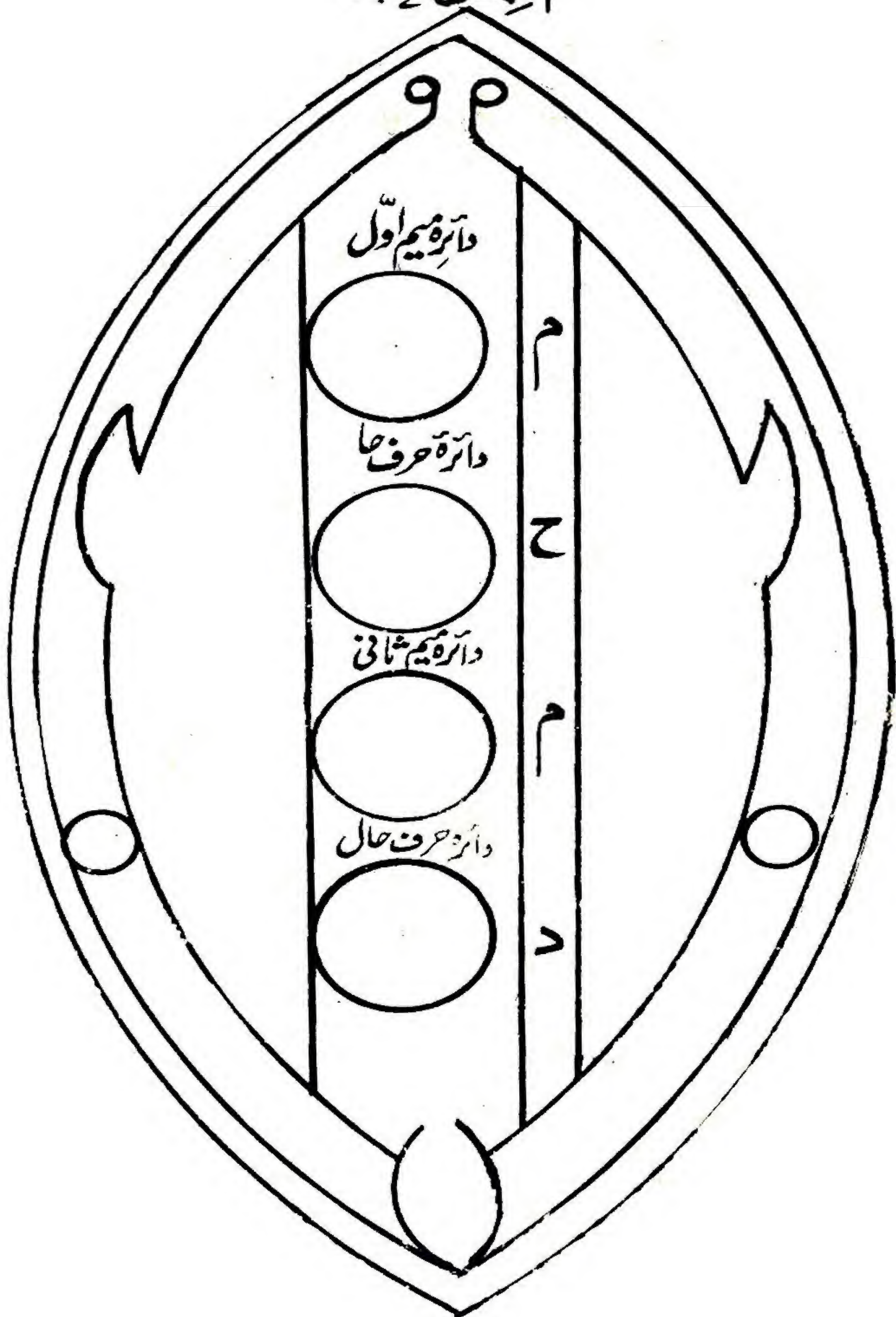
گاہ مثبت نانی حرفِ لام

گاہ نافر گاہ حاضر حرفِ لام

شُرک و توحید از خواص حرفِ لام
دین اندر لا و الا شد تمام

حرفِ با شد ابتداء اسم ذات
بسم ذات آمد و بیل قرب ذات
برایراده جلوه گین شد برق بار
از هدایت از ضلالت فرق بار
قلب شد نامیده امکانی ایراده
از ایراده امر تبدیل ایراده
گاه رنگش از هدایت می بود
گاه رنگش از ضلالت می بود
از دو گونه و تک ایراد الا مان
رشد الهام نصیب رب المنان
ثبیت اقدام ز زلزال ایراد
نصرتم یا رب ز اشراق ایراد
بر در توحید دانم تا مکاد
استوارم دار با یوم التناد
نیت آمد بهر و ر اندر عمل
عزم آمد کار مگر اندر عمل

اسْمِ مُحَمَّدٍ



اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم

عرفان محمدی

جسم پاک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
معنا جامع امکان ہے کیونکہ امکان کا ہر
ذره اسی سے فیضیاب ہے چنانچہ ذات
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم رحمت عالم ہے
معنا اور اسم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
صورت معنی رحمت ہے یعنی اسم صوری
رحمت ہے اور جسم معنوی رحمت ہے
منازل قرب عام حضور کی اتباع میں
ختم ہے اور رضائے ذات اقدس حضور
کی محبت ذات میں ختم اور اتباع دستور
سنت وصال ہے اور شرط وجدان و خیران
من اللہ ہے

هو الجیب الذی توجی شفاعتہ
لکلی ہول من الہوال مقتسم

اسم محمد میں پانچ الف ہیں تو اسم محمد بھی اسم ذات ہے۔

الف اول :- میم مدور

الف اول :- میم مدور

الف دوم :- ح مدور

الف دوم :- ح مدور

الف پنجم :- ترکیب اسم شریف محمد

دائرہ میم اول

۳۔

مالک الملک
ذات اقدس
مرتبہ لا تعین
احدیث
مرتبہ لا تعین

ح۔ دائرہ حا

صفات ذات
جلالیت جبروتی
وحدت
جبروتی
مرتبہ تعین اولی
و تمیز حقیقت
محمدی

م۔ دائرہ میم ثانی

اسماء حسنی
مقام لغاف
و تمیز
ملکوتی افعال
مرتبہ واحدیت

د۔ دائرہ حرف دال

مخلوق
عالم اجساد
کثرت
آثار و امکان
واجساد ناموسی
مقام کثرت
و شہادت

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

کلمہ کا جزو اول قانون مکی ہے بلا واسطہ اور جزو ثانی مدنی ہے بالواسطہ۔
معنی محمد۔ ستودہ شہ براد صاف جدالی و جمالی و کمالی و مہربان و کسباً عبادت ہے عمل
ہے اور توفیق ہے اور ذات مظہر جامع مظہر ہے اوصاف باری جل شانہ کا اور خلق
عظیم ہے قلب سلیم ہے۔

معنی رسول اللہ :- نزل ہدایت مجسمہ و رحمت مصورہ الی الخلق و شرط قبول عبادت
مصورہ من الخلق الی اللہ

لفظ محمد :- لفظ محمد نقطہ دائرہ توحید ہے اور لفظ رسول انتہائے دائرہ توحید ہے
چنانچہ رسول دو دعوتوں کا رمز ہے ایک دعوت من اللہ الی الخلق دوم دعوت من
الخلق الی اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ الرحمن رحیم

یہ اسم اللہ جل شانہ کا اسم ذاتی ہے تمام اسماء کا معنوی شان ہے اسمائے
جدالی اور اسمائے جمالی اس اسم واحد کے مظاہر ہیں نہ اس سے جدا نہ اس سے یکتا۔ ہر اسم
ظاہری معنوی طرف اسم ذات ہے اور صوری مظہری طرف غیر ہے لیکن مستقل نہیں
بلکہ اسم ذات کا عکس ہے چنانچہ کریم اسم ہے اور کرم صفت ہے اور موصوف
اس صفت سے ذات اقدس ہے تو کرم کا تعلق صفت کے ساتھ ہے اور صفت
کا تعلق ذات کے ساتھ لازم ہے اور ذات واجب الذات ہے اور ذات کا
اللہ ہے۔

پس دعوت دعا میں قرآنی قانون دو اسموں کا امر ہے۔ قل ادعوا للہ او ادعوا للرحمن

مراحمین :

پس اسم رحمن کے ساتھ ہر اسم کا تعلق ہے کیونکہ

نظام کائنات رحمانیت رحمان ہے جو صورت پذیر شدہ ہے یہ اسم رحمن صفت

ارادی ذاتی کا بند ہے یعنی تخم ارادی بے کیفی ہے اور تمام امکان بمنزلہ شجر کے

ہے جو اس کی صورتی کیفی طرف ہے ارادی طرف اس کی ابتداء ہے اور طرف

ناسوتی اجساد اس کا حال ہے دنیا شہادت ہے اور طرف عقبی اس کی ابدیت ہے

تو اسم رحمن ابتدائے امکان ہے اور توسط امکان ہے اور انتہائے امکان ہے چنانچہ

اسم ذات حاوی ہے اسم اول، اسم ظاہر اور اسم آخر پر۔ اول بھی اللہ ہے ظاہر بھی اللہ ہے

اور آخر بھی اللہ ہے اول ہے امکان ہے ظاہر ہے منظر امکان میں اور آخر ہے

امکان سے۔ اور مسدہ معیت ریاست اسی تعلق معنوی اور تعلق صورتی کا نام ہے

کما ہوا یعنی لیاقت معنوی اسم اللہ کے واسطے جامع صفات رحمن ہے، کمالات الوہیت

کے واسطے صورت پذیر اسم رحمن ہے لفظاً چنانچہ لفظ رحمن کے ادا کے وقت

آواز منہ سے باہر کی طرف جاتی ہے اور منہ کھلا رہتا ہے پس یہ صورت ادا دال ہے

ماہیت حقیقی بزدانی ذاتی پر۔ پس تمام امکان مصور شدہ اسم رحمن ہے۔

صورت امکانی کائناتی پر۔ اور ارادی طرف اسم رحمن کی دال ہے اس وجہ سے کہ دنیا

کے تمام اذکار و تفالکس صفت رحمن کے آثار ہیں۔

نکتہ ثانی :- لفظ رحمن میں چار حرف ہیں حرف ل، حرف عا، حرف میم اور حرف نون

پہلے دو حرفوں سے کلمہ رح مرکب ہوتا ہے جس کے معنی خوشحالی، تازگی اور

مہربانی کے ہیں اور حرف میم و نون سے کلمہ من مرکب ہے جس کے معنی احسان ہیں

حرف مدہ سے دوام احسان و مہربانی مراد ہے مراد اسم رحمن کا مفہوم محبت دائم

اور عشقِ تامہ ہے مخلوق کے ساتھ یہ ہے شانِ ربوبیت ۔
 رب کے معنی منفعت دینا اور مضرت دفع کرنا ہے بغیر عوض، بدل اور مزدوری
 کے اور بہ شانِ رحمانیت ہے جو مخلوق کے رب ہیں اور مخلوق ان کی مربوب ہے ۔

صفتِ رحمان کی ترتیت تمام مخلوق کے ساتھ ہے خواہ کافر ہو یا مسلمان اور جادو است ہو
 خواہ شجر ہو یا ثمر ہو ۔ یعنی ماسوی اللہ کی معاش کا دار و مدار اس صفت پر ہے اس لیے
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سے ہر چیز کی ابتدا ہے ۔ اس کی برکت انتہا سے
 برکت ہوتی ہے وَاللّٰهُ اَعْلَمُ ۔

رحیم : اس اسم کی ادائیگی میں تمدید آواز ہے اور صوت دوام اس ادا سے پیدا
 ہوتی ہے گویا رحیمیت دائم و قائم ابدیت نوازی پر ہے کما ہوشان الا لوهیت
 پس لفظ رحمن اور رحیم عشقِ ازلی و ابدی میں چنانچہ لازم محبت و عشق میں نوازی
 اور پردہ دن ہے اور یہ صفت لازم ذات اقدس ہے پس عشق امکان ہے اور
 اثر عشق لامکان ہے بندہ نے اس مضمون پر نظم ذیل انعاماً موسوفاً کہی ہے اور پورا
 بیان اس وقت یاد نہیں ۔ ہو اللہ الموفق ۔

بطور مثال عرض ہے کہ اگر کوئی شخص دوسرے شخص کو انعام و اکرام دیتا ہے
 تو دینے والا زیادہ خوش ہوتا ہے بہ نسبت لینے والے کے کیونکہ دینے والا محبت سے
 دیتا ہے اور لینے والا حاجت سے لینا ہے ۔ اب اس حقیقت پر غور کرو کہ ہم نے اللہ
 کی ذات کے واسطے کیا دیا ہے یا دے سکتے ہیں ظاہر ہے کہ کچھ نہیں دے سکتے مگر اس نے
 ہمیں پیدا کیا گونا گوں طریقوں سے پالا ہے پھر دنیا کی تمام نعمتیں ہمارے سے پیدا کی ہیں ۔
 روزانہ ہمیں سامانِ زندگی عطا فرماتا ہے، غذا، پوشاک، رہائش وغیرہ سب ضرورتیں ہمارے
 پوری کرتا ہے اور عقیقی میں ہمارے سکون و آرام کے لئے جنت اور حور و غلمان پیدا کیے
 ہیں لہذا حقیقت یہ ہے کہ اللہ العزیز ہم پر ہر بات اور ہم نادان و ناتوان مشوق ہیں جو
 ان کے عشق کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتے ۔

نظم

نگ میدان هست جولانِ خیالِ تم نیز تر
نگِ رحمن است اکوان عیانِ تم تیسر

نگ شد فکرِ خیالِ تم وسعت کاغذ کجا
مهرِ رحمن است اول تا آخر در نشو و نشر

من ز حق خنداں و حق از نا خنداں صد و چند
در حقیقت مظهرِ خنداں حق این بحسبِ خبر

حق بہ ما شیدا و ما غوغائے ہجرانِ حقم
حق ز ہجرانِ جستجورے ماکند لیل و نہر

پیکرِ آدم کہ معشوقِ هست ذاتِ عشق را

بہر تسخیرِ من هست جملہ نظامِ خیر و شر
با وجودِ صد نیازی بے نیازم از جمال
عاشقِ سوراخے ما حقِ هست جو یادِ در بدر

راہنمایاں وصال و آں ولانِ رسل

بہر تر غیبِ هست معشوقانِ عالم را بہر

نقطہ رحمانِ پریشان می کند نور ایمان

بے شمار است بے شمار است ہی غلامیِ سربر

در میانِ عاشق و معشوقِ رزاقِ خداست

زرم و گرم است این ہدایت پر نورِ جگر

حق نوازِ دمر تر با تو نوازی مرو را

عاشقانِ را خود خدا ز معشوقانِ سنال و

دعویِ عشق تو میداند خطائے بوالخطا

ہر باں عاشق بود معشوق ازوے بے خبر

ناز معشوق غلام بر عاشق مولائے خود
گرچہ نازیباست کردار یقینم بخت نہ تر
وحشت مزمن زائقائے کرم تسکین شد
حمد للہ الذی اتقانا رشد و خبر

اُس شہ مجھو کاں آگاہ رازِ حمدیہ
روبر و منشیتہ تواندہ این سجد کو و کر
اس مضمون کے الفا سے امید کی جانب غالب ہوئی اور نورِ رجا دو چند ہوا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

وَاتَّبِعُوْا اِلٰیہِ الْوَسِیْلَتَہٗ

یٰد اللّٰہ فوق اید بھم

اَدل غسل کر کے دو رکعت نفل تہتہ الوضو پڑھے اگر
مسجد میں ہو تو دو رکعت تہتہ المسجد بھی پڑھے پھر دو رکعت نماز توبہ پڑھے کہ مرید
شیخ کے سامنے با ادب دوزانو بیٹھے شیخ پہلے خطبہ مسنونہ پڑھے اور اپنے ہاتھ مرید کے ہاتھوں
پر رکھ کر اعوذ باللہ تین بار بسم اللہ شریف تین بار، اَسْتَغْفِرُ اللّٰہَ رَبِّیْ مِنْ کُلِّ ذَنْبٍ وَالْوَبِ
اَلْبَسْمِ تین بار اور درود شریف تین بار ہر دو یعنی شیخ اور مرید پڑھیں پھر شیخ مرید کو ہر
گناہ سے اخلاص دل سے توبہ کرائے پھر سلسلہ عالیہ نقشبندیہ سنا کر اس طرح ایجاب قبول
تین دفعہ کرائے کہ یہ سلسلہ عالیہ جو اللہ تعالیٰ سے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور
آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچا اور ان سے مجھے ملا میں نے اللہ کے حکم سے اللہ کی رضا کے
لئے آپ کو دیا مرید تینوں دفعہ جواب میں کہے میں نے بصد شوق قبول کیا۔

اب تین دفعہ اللہ حاضر ہے کیف حاضر کمرہ کے زبان تالو سے لگائے منہ بند کر کے سانس

بند کرے اور اشد ضرورت پر وقفہ کے بعد سانس ناک سے لے اور دل پر اسم ذات اللہ کا نقش خیالی قلم سے لکھ کر تصور سے تکرار کرے اور شیخ بھی اس نقش کو اپنے قلب سے مرید کے قلب پر لگائے تاکہ خوب تاثیر پیدا ہو جائے کم از کم سو مرتبہ ضرب لگائی جائے۔ جب لطیفہ قلب پر تاثیر ہو جائے پھر لطیفہ سر پر خیال جما کر اپنا لطیفہ سر مرید کے لطیفہ سری سے ملا دے پھر خوب غور سے تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کرے پھر اپنا لطیفہ روحی مرید کے لطیفہ روحی کے ساتھ ملا کر خوب حضور سے فیضان ذکر اس میں ڈالے پھر اپنا لطیفہ خفی مرید کے لطیفہ خفی سے ملا کر ضرب لگائے اور ذکر کرے پھر اپنا لطیفہ اخفی مرید کے لطیفہ اخفی سے ملائے اور ذکر کرے پھر اپنا لطیفہ نفسی مرید کے لطیفہ نفسی سے ملائے اور بدستور ذکر کرے پھر اپنا لطیفہ قلبی مرید کے لطیفہ قلبی سے ملائے اور ذکر کر کے حوالہ رب کریم کرے اور روزانہ ایک سو مرتبہ درود شریف اور ایک سو دفعہ استغفار بتلائے اور بلاناغہ ذکر کرنے کی تاکید کرے۔ اس کے علاوہ چالیس روز تک نفی اثبات کا ذکر اس دستور سے بتلائے کہ لا الہ الا اللہ نو مرتبہ اور دسویں مرتبہ محمد رسول اللہ کے یعنی کلمہ طیبہ دو سو مرتبہ پورا کرے پھر آنکھیں بند کر کے بدستور سابق ہر نماز کے بعد مراقبہ کرے جب چالیس دن گزر جائیں تو ذکر نفی اثبات بند کرے فقط ذکر اسم ذات کرے مرتے دم تک ہر حال میں دل پر خیال رکھے واعبد ربك حتی یاتیک الیقین

نوٹ :- اگر مرید عورت ہو تو اس کے لطائف سے اپنے لطائف نہ ملائے بلکہ صرف خیال کرے۔ صرف نیت کر کے دور سے خیال کرنے سے فیض پہنچتا ہے نیز عورتوں کی بیعت پردہ کی اوٹ میں بیٹھا کر ہاتھ میں چادر دے کر کریں اگرچہ عورت غیر مستور ہی کیوں نہ ہو۔

لطائف کے اجراء میں دقت لگے گا۔ اور وہ وقت مشیتِ ایزدی اور سالک کی استعداد پر موقوف ہے شیخ اپنی کوشش اللہ کے مہر سے پرہیزی رکھے گا۔

بیان لطائف

لطیفہ کے معنی غایت باریک جوادراک میں نہیں آتا اس کی جمع لطائف ہے
تفہیم :- انسان کے بدن اور روح میں اللہ پاک نے دس لطائف خزینہ کئے ہیں
پانچ عالم امر سے ہیں اور پانچ عالم خلق سے اللہ پاک کی ذات کے علاوہ یعنی مخلوق
کو عالم کہتے ہیں۔ عالم خلق عرش معلیٰ کے اوپر کی طرف سے لے کر تحت الثریٰ تک ہے
اس عالم خلق میں چار منزلیں ہیں۔

منزل اول :- ناسوت جو تحت الثریٰ سے آسمان اول تک

منزل دوم :- ملکوت آسمان اول سے سدرۃ المنتہیٰ تک

منزل سوم :- جبروت - سدرۃ المنتہیٰ سے عرش کے اوپر تک

منزل چہارم :- لاہوت عرش کے اوپر سے لے کر لامکان تک

عالم امر وہ ہے جو ذات باری تعالیٰ کے ساتھ لازم ہے جیسے صفاتِ اسماء
افعال تکوین حکم قضا و قدر، مشیت ارادہ امر یعنی حکم کرنا اور صفات ذاتی وغیرہ یعنی
امر کا کیف ادراک امکان سے باہر ہے صرف امر کا اثر جو موجودات میں ہے۔
ادراک میں آتا ہے۔

لطائف عالم خلق تعداد میں پانچ ہیں۔

پہلا لطیفہ لامسہ :- اس قوت کا تعلق ہاتھ سے ہے اللہ جل شانہ نے ہاتھ کی
انگلیوں میں ایک دقیق قوت خزینہ کی ہے جسکی وجہ سے اشیاء کی نرمی سختی کا احساس
ہوتا ہے۔ لیکن یہ قوت کسی کے احساس میں مصور نہیں ہوتی۔

دوسرا لطیفہ ذائقہ ہے قدرت نے انسان کی زبان میں ایک لطیف قوت خزینہ کی
ہے جسکی وجہ سے اشیاء کی ترشی تلخی شیرینی وغیرہ کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور یہ
اشیاء کے آثار میں بلا جسم ایک کیف ہے۔

تیسرا لطیفہ شامہ ہے اس قوت سے اشیاء کی بدبو، خوشبو کا اثر ناک کے ذریعے دماغ

تک پہنچتا ہے لیکن صورتہ ان کی شکل معلوم نہیں ہے کہ ادراک میں اس کے اثر قبول کرنے والا حصہ بدنی ہے ادراک میں ہے اور دوسرا حصہ غیر ادراک میں ہے واللہ اعلم چوتھا لطیفہ باصرہ ہے آنکھ میں ایک قوت بینائی ہے جو دوسروں کو روشن کرتی ہے خود اس کی روشنی مستقل نہیں جو دوسروں کے ادراک میں آسکے یہ قوت صفت بصیر کی تجلی کا عکس ہے اور ان کے لئے چشم بمنزلہ منظر اور شیشہ ہے۔

پانچواں لطیفہ سامعہ ہے قدرت کاملہ نے اس کا تعلق کان کے ساتھ کر دیا ہے۔ اس قوت کے ذریعے کان دور و نزدیک سے مطالب و مقاصد کے نکلتے اخذ کرتا ہے اور معاملات و معاشرات کو نیہ بشیر یہ لبس کرتا ہے یہ قوت خود غیر مدد رکھتا ہے ہاں اس کے آثار ادراک میں مگر صورت پذیر نہیں۔ محض قدرت کاملہ کا عکس اور صفت سمیع کا برق ہے جو کان میں مقام پذیر ہوتی۔ ھو اللہ اعلم بحقیقتہ خزینۃ القوی فی مخزن ناسوتیہ۔

لطائف عالم امر

لطیفہ اول قلب: قلب کے معنی بدل جانا۔ کبھی ایک طرف کبھی دوسری طرف اس کو ارادہ بھی کہتے ہیں اس پر صفت ارادی کی ایک برق ہے جو چاہتا ہے وہ کرنا ہے چنانچہ انسان خلیفۃ اللہ فی الارض یعنی حضرت آدم کی اولاد ہے یعنی وہ اللہ تعالیٰ کے نائب تھے۔ نائب اور منوب کے درمیان ایک تعلق ہوتا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ افعال لما یرید ہے اور انسان کو مختار خلیفہ بنایا جو تصرفات کو نیہ مکانبہ کے لئے جامع ہے اس لئے اس نے کئی قسم کی مشینیں اور کارخانے بنائے چونکہ انسان صفات باری تعالیٰ کا ایک جامع منظر ہے تو اس لطیفہ پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطائے عقل، عطائے علم، عطائے قہر، عطائے غضب اور عطائے حلم ہے۔ اور اسے صفات اور تجلیات کا مطلع بنایا تو اس میں نور یقین، نور عرفان، نور توحید ذاتی، نور توحید صفاتی، نور توحید اسماء، نور توحید افعالی، نور توحید اصلاحی، نور توحید فطری، نور توحید اجتہادی، نور توحید الہامی، نور توحید کسی، نور توحید موبہبی

نور توحید حیات، نور توحید رحمانی، نور توحید قرآنی، نور توحید وحی، نور توحید حضور سی
نور توحید کسور سی، نور توحید حمدیت، نور توحید معیت، نور توحید حیاتی، نور توحید امکانی
نور توحیدارضی، نور توحید آسمانی، اللہ نور السموات والارض، نور توحید نظامی، نور توحید
فنائی عن الخلق، نور توحید بقائی باحق۔ یہ سب انوار از عنایت کاملہ و عطایات
شاملہ اللہ رب العزت نے انسان کے قلب پر یعنی ارادہ پر وارد و نازل کئے ہیں ان کی
امری طرف جو ذات کی شان کے لائق ہے وہ ادراک سے باہر ہے اور خلقی طرف جو شہاد
یعنی ناسوت کی طرف ہے وہ ادراک پذیر ہے اس لطیف قوت کا دار و مدار قلب
پر ہے یعنی لحمی حصۃ قلبی ان کا منظر ہے اور نور سی حصۃ ملکوتی ان کا رہبر ہے چنانچہ یدبر
الامر فی السماء، و فی السما رزقکم۔ نزول انوار از ملکوت بذریعہ حصۃ ملکوتی، حصۃ
گوشت یعنی دل تک پہنچتا ہے اور دل سے اطراف بدن تک، اور اطراف بدن سے
افعال تک اور افعال سے آئنا تک واللہ اعلم

اس لطیفۃ قلب انسانی پر دو طرح کی قوت نازل ہوتی ہے ایک قوت غضبیہ
نعوذ باللہ منها دوسری قوت رحیمیہ اللہم ادر ذقناہ برحمتک یا رحیم اور ہر ایک
قوت کا منظر دل ہے اور دل کا منظر بدن ہے تو فائدہ یا نقصان بدن کو ہوتا ہے
عمل بدن سے ہوتے ہیں اور بذریعہ عمل محمود آدمی کے لئے جنت ہے اور بذریعہ
عمل مردودہ و معصوبہ دوزخ ہے نعوذ باللہ

اس لطیفۃ قلب کے ذریعے نور توحید احدیت، نور توحید وحدت نور توحید
واحدیت نور توحید حقیقت محمدی نور توحید برزخ کبری، نور توحید وحدت شہودی
نور توحید وحدت عینی ذاتی، نور توحید ولایت صغریٰ اور نور توحید ولایت کبریٰ تک
رسائی ہوتی ہے انسانی ارادہ کو وسعت پہنچانے ذات اقدس ارادہ میں

سما سکتی ہے اور لطیفۃ قلبی قرار گاہ ذات اقدس بلا کیف ہے۔ اللہم اغفر لنا ذلونا یا غفار
مقام لطیفۃ قلب۔ زیر پستان چپ بفاصلہ دو انگشت مال بطرف سینہ ہے
اس کی شکل صنوبر معکوس ہے آرام و اطمینان و جمعیت اس کے ذکر سے ہوتا ہے

نقش پذیر اسم ذات ہے دیگر اندام کو یہ رتبہ حاصل نہیں اس کا نور اصلی ہے
۲۔ دوسرا لطیفہ روح ہے اس کا محل زیر پستان راست بفاصلہ دو انگشت
نبات قلبی اسی سے ہوتی ہے اس کے آثار ذکر می، فکر می، سرور می، حضوری
مدرک ہیں چنانچہ قلب کے ساتھ معلق ہے اور امر می طرف قدرت کاملہ کے
نصرف میں ہے بے کیف ہے اس کا نور فرعی ہے۔

۳۔ تیسرا لطیفہ ستری ہے اسرار و علوم تکوینیہ، کونیہ، فاضیہ اس کے ذریعہ سے قلب
پر نزول کرتے ہیں اور قلب سے بیان تک آتے ہیں ان کا کیف غیر مدرک ہے اس
کا نور بھی فرعی ہے۔

۴۔ چوتھا لطیفہ خفی امری ہے اس کے آثار ذکر می مدرک ہیں اور وہ اصل نوری
قوت لطیفہ بے کیف ہے یہ آثار کسی کو اجمالاً معلوم ہوتے ہیں حساً اور کسی کو
تفصیلاً معلوم ہوتے ہیں کشفاً

۵۔ پانچواں لطیفہ اخفی :- جو درمیان سینہ محل فم معدہ بعض کے نزدیک موخر دماغ
ہے بہر حال جو علم الہی کے ساتھ ان کا تعلق ہے اور بدن میں ان کے آثار انوار اور
انوار اور تجلیات نازل ہوتے ہیں۔

عالم خلق اور امر عالم امر کے کل یہ دس لطائف ہوتے ہیں

گیارہواں لطیفہ قالیبیہ بدنیہ

جب بدن ذکر سے معمور ہو جاتا ہے اسے سلطان الذکر کہتے ہیں۔ واللہ اعلم

بحقیقۃ الحال، استغفر اللہ عن التقصیر

ان گیارہ لطائف کو حقیقت جامعۃ السانیہ کہتے ہیں یہ مظہر الوہیت ہے

ان لطائف کے انوار مختلف رنگوں میں ہوتے ہیں۔

لطیفہ قلب حضرت آدم علی نبیا وعلیہ السلام کے قدم کے نیچے ہے یعنی مشرب

اس کا آدم علیہ السلام ہیں۔ لطیفہ روحی حضرت نوح اور حضرت ابراہیم کے زیر قدم

ہیں اذروئے مشرب طیفہ ستری حضرت موسیٰؑ کے زیر قدم ہے اذروئے مشرب اور طیفہ
خفی زیر قدم حضرت عیسیٰؑ ہے اور طیفہ اخفی زیر قدم مبارک حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ
علیہ وسلم اور محمدی مشرب سے موصوف ہے۔

اقسام انوار:- انوار چار قسم کے ہیں جلالی، جمالی، کمالی، شغنتی

۱۔ جلالی نور والا جذبہ، سُکر بے ہوشی پیدا کرتا ہے۔

۲۔ جمالی نور والا ہوش میں رہتا ہے موافق شریعت ہوتا ہے اس پر حال غالب
نہیں ہوتا۔

۳۔ کمالی نور کی رفتار بلا تکلف ہے اس میں مضمر ہے۔ سراسر شریعت، سنت و عیت
ہے۔

۴۔ شغنتی نور میں جذب، جزع فزع اور ٹرپنا پھڑکنا بہت ہوتا ہے۔

مرید صادق کو ان چار انوار میں سے ایک نہ ایک ضرور ملتا ہے اور خلیفہ کو دونوں
ضرور دلیلت ہوتے ہیں اور وہ جلالی اور جمالی ہیں تاکہ مقام خلافت میں ارشاد کے اثر سے
خوف ورجا پیدا ہو جائے یہ دونوں وصف ایمان کے محافظ ہیں اور ایمان کی حفاظت کرنا
ضروری ہے شریعت کی اصطلاح میں ان دو اوصاف کو خوف ورجا کہتے ہیں اور تصوف
کی اصطلاح میں جلالیت و جمالیات۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

ذکر، فکر، حضور، سرور

ذکر:- الفاظ کے تکرار کو کہتے ہیں جیسے اسم ذات کا تکرار

فکر:- صفات الہی میں دھیان اور تصور ہے جیسے رحیم، کریم، باقی، دائم وغیرہ صفات
کا تصور ذات اقدس میں کرنا۔ یہ صفات بنایان ذات قادر مطلق ہیں ان میں کوئی
شریک نہیں اور اجمالاً ان کا مفہوم کلمہ طیبہ میں ہے۔ فکر کے وقت یہ مفہوم مدخل
رکھیں۔

حضور :- حضور یہ ہے کہ ذکر کا ارادہ اس طرح کریں کہ میں ذات اقدس کو دیکھ رہا ہوں یا وہ مجھے دیکھتے ہیں۔ حاضر ناظر سمجھنا روحی ذکر ہے جس کی تعبیر وصل و قرب سے ہوتی ہے اور استحضار و بیداری کو بھی حضور کہتے ہیں۔

سرور :- وہ کیفیت ہے جو حضور کے بعد دل میں پیدا ہوتی ہے اس کے اثر سے خوشی ہوگی یا حزن پر کیفیت دوسری سے لذت تر ہے دل میں تازگی اور فرحت ہوتی ہے یہ کیفیت دل سے تبادر کر کے بدن پر جذب متنی یا فنا کی کیفیت پیدا کرتی ہے اس کو صوفیا کی اصلاح میں ذوق کہتے ہیں اس کیفیت کو صاحب ذوق ہی خوب جان سکتا ہے ان کی خلقی طرف بدن ہے اور اسی طرف نزول تجلیات جلالی و جمالی ہے یہ ذوق کسی کو اجمالاً نصیب ہوتا ہے کسی کو تفصیلاً اس کی اصل تجلیات منافی ہیں یا تجلیات اسماء یا تجلیات افعالی اور تجلیات ذات کی تاب کسی میں نہیں ہے ہاں اتنی بات ہے کہ ذاتی تصور یا محبت محضہ ذاتیہ یعنی معائنہ کا نام تجلی ذاتی رکھ لیتے ہیں۔ یعنی ذات اقدس کو ظاہر حاضر تصور کرنا ذاتی ظہور ہے ارادہ ذکر میں گویا فکر ذکر کی طرف تجلی ہے بخلاف تجلی ذات اقدس کے کیونکہ جو انوار ادراک میں آتے ہیں وہ سب مخلوق ہیں یعنی صفات اور اسماء کا عکس ہے۔

پس انوار والوان جو ذکر کے خیال میں آتے ہیں مخلوق ہیں۔ مخلوقی انوار کو ذاتی انوار کہنا بے وقوفی ہے۔ بہت سے کچے نادان صوفی اسی پیراہ میں گفتگو کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ مخلوق کو خالق کہنے میں لغو باللہ منھا۔ خوب سمجھ لیجئے کہ جس چیز کو ایسے لوگ دیکھتے ہیں اور خدا سمجھتے ہیں وہ ذات اقدس نہیں ہے یہ تو اپنے ارادہ کا عکس ارادہ عزمی ہے چنانچہ دل میں ارادہ ہوتا ہے پھر شوق بڑھتا ہے کہ اللہ کو دیکھیں اس کا دیدار ہو جائے تو یہ ارادہ عالم سکرت میں مصور ہوتا ہے نور سے ایک تصویر بن جاتی ہے

اس کو خدا کہنا کفر ہے مگر کیا کیا جائے غلط تربیت کیا رنگ لاتی ہے۔
 عالم ملکوت کا یہ خاصہ ہے کہ اس میں انسانی ارادہ کا عکس پڑتا ہے جس طرح آئینہ
 میں چیز کا عکس نظر آتا ہے اسی طرح نظر مکاشفہ سے اپنے ارادہ کے اس عکس کا
 ادراک ہوتا ہے جو عالم ملکوت میں پڑ رہا ہے اور انسان اپنے ارادہ دیدار الہی کو
 ملکوت میں بقوت نظر ملکوتی کشفی دیکھتا ہے اور غلط تربیت کی وجہ سے اسے ذات
 اقدس سمجھتا ہے۔ حالانکہ اقدس کے معنی یہ ہیں کہ ادراک انسانی سے باہر ہے کیف
 چگون و چون سے پاک ہے ایسے مکشوفہ شئی

بخدا کہ رشکم آید ز دو چشم روشن خود ۔ کہ نظر در یغ باشد بہ چنیں لطیف رئے
 خلاصہ یہ کہ یہ ذکر کے انوار ہیں جو نظر آتے ہیں ذکر کے دو پہلو ہیں ایک طرف
 ناسوتی خلقی جو انسان ذاکر کی زبان اور دل ہے دوسری طرف امری جو ذکر کا معنی
 یعنی اسم کا مسمیٰ ہے ناسوتی طرف ادراک کی کیفی ہے اور امری طرف غیر ندرک ہے صرف
 بذریعہ تجلیات اس کی تربیت ہوتی ہے اس تربیت کا اثر بدن سے ظاہر ہوتا ہے
 اس کو تجلی تمثیلی کہتے ہیں رب اغفر و ادحم و انت خیر الراحمین۔

المقصود: جب ذکر و فکر پختہ ہو جائیں اور دوام و قرار دل میں مقام کریں تو آگے
 درجات مقامات شروع ہوتے ہیں انکو سیر الی اللہ کہتے ہیں۔

مقام اول: سلطان ذکر ہے غلبہ ذکر سے تمام بدن بال بال تک ذاکر ہو جانا
 ہے اور قسم قسم کی کیفیات و واردات ظاہری ہوتی ہیں لذت در لذت سرور در سرور نمازگی
 در نمازگی اور سکر در سکر ہے اللہم ارزقناہ

مقام دوم قلب فنا: اس مقام میں علانی بشریت سے انقطاع ہو جاتا ہے اور
 دل ذکر و فکر میں یکسوئی حاصل کرتا ہے اور شریعت غرا کا اطاعت پذیر ہوتا ہے علما
 و علما۔ فنا دوم قسم کی ہوتی ہے ایک فنائے ناقص جس میں ذکر اپنی فنا کو محسوس کرتا ہے

دوسری فنائے نامہ کہ ذکر کو اپنی فنا کا احساس نہیں رہتا اس کو فنا بر الفنا کہتے ہیں اس کی مثال یوں ہے انسان کو جب بند آتی ہے تو اسے بند کا احساس ہوتا ہے جب گہری بند سو جائے تو بند کا احساس نہیں رہتا اسی طرح فنائے ناقصہ میں غلبہ حال سے آگاہی ہوتی ہے اور فنائے نامہ میں اس سے آگاہی نہیں رہتی۔ اس حقیقت کا فہم کسی عارف کی صحبت سے ہی حاصل ہو سکتا ہے یہ چیز ذوقی ہے بیانی نہیں۔۔۔۔۔

مقام سوم قلب بقا۔ ارادہ قلبی اللہ کے احکام کے ساتھ اور محبت و تقویٰ کے ساتھ رہتا ہے ہر قدم اور ہر دم میں ذکر میں شاغل ہوتا ہے۔ عالم با عمل ہوتا ہے تصوف میں فنا و بقا کا مقام بڑا بلند ہے بقا کو سیر مع اللہ کہتے ہیں قلب بقا کو ولایت کبریٰ کہتے ہیں۔

مقام چہارم سیر نفس۔ یہ نفس کی رفتار ہے اپنی خواہشات کو چھوڑ کر اطاعت کی طرف روانہ ہوتا ہے نفس ایک قوت غصیہ سببیہ ہے جو صفات جلالیہ قہریہ ضالہ جبار کا عکس مجسم ہے اور مائل بطرف نزول ہے جس کا ذریعہ اعمال شرکیہ کفریہ کبریہ ہیں چنانچہ امارہ بالسوء اس کا نام لقب و صفت ہے مگر اطاعت و عبادت سے اس کی اصلی صفت بدل جاتی ہے کثرت ذکر سے مطمئن ہو کر یا تابع ہو جاتا ہے یا مسلمان اگر مسلمان ہو گیا تو امن درامن ہے مگر سرکشی ہونے کا خطرہ ہے العباد باللہ العزیز الغفار

یہ مقام بڑا سخت ہے کیونکہ نفس کا اپنی ہوا و ہوس سے خدا کی اطاعت تک جانا ضرر بنائید ربانی ہوتا ہے یہ ہو ہو بی، امدادی کسی ہے۔ کسب معاون ضرور ہے مگر کافی نہیں۔ کامیابی اللہ پاک کے حول اور قوت اور ہدایت سے ہوتی ہے اور فنائے نفس کے مقام تک انسان پہنچتا ہے۔

تعریف فنا:۔ از فضا آئینہ چینی شکست۔ خوب شد سامان خود بینی شکست

تصارف نفس۔ نفس کے سات درجے ہیں۔

۱۔ مغضوبہ :- امارۃ بالسوء اس کا تصرف کفار فجار، اہل نفاق اور اہل فسق پر ہے
اہل توحید اور اہل اطاعت اس کی دسترس سے بعید ہیں العیاذ باللہ العظیم
ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا .

۲۔ مرحومہ (لوامہ) جب نفس پر اللہ العزیز کی طرف سے عکس صفت ہادی نبی تجلی
ہدایت کا پر تو پڑ جائے تو اس عکس سے قلب پر یعنی ارادہ پر ایک نقطہ نور رحمت
نزول کرے اور اپنے آپ کو اللہ رب العزت کے روبرو ملامت کرے اور راہ مستقیمہ
کا طالب بن جاوے وسائل و ذرائع قرب و رضا کا طالب بن جائے اور حق و باطل
میں تمیز کرے ۔

۳۔ 'ملکوتہ' :- وہ نفس ہے کہ ہر کام میں اس پر ارادہ نزول رحمت ہوتا ہے کہ فلاں
کام ناجائز ہے فلاں ناجائز ہے آگے اس کا اختیار ہے کرے یا نہ کرے گویا علماً
مطیع ہے عملاً مختار ہے استغفر اللہ الغفار ۔

اس کا ملکوتی نور سی حصہ میدان الی الحق ہے اللهم ارزقناہ ۔ اور ناسوتی شیطانی
حصہ میدان الی الباطل ہے العیاذ باللہ العزیز الغفار ۔

۴۔ 'مرطبتہ' :- نفس کا المیہاں پذیر ہونا، مقام پذیر ہونا، مادرائے سے جمعیت ہونا اور
معیت باللہ العزیز ہونا تصوف کی اصطلاح میں حضور کہلاتا ہے جو ضد ہے خبیث
محبوبہ کی ۔ یہ مشاہدہ صفات و ذات و معائنہ ذات با کمالات ہے حضور سے مراد
یہ ہے کہ ایک لمحہ بھی تصور فکر و ذکر سے خالی نہ ہو اور سنت رسالت میں منہمک
ہونا ہے اس کو ہر وقت میدان و رجوع الی اللہ ہوتا ہے ۔ اور نور شریعت

سے منور ہونا ہے اور یہ اطاعت رسول اللہ ہے صورة و سیرۃ :-

۵۔ نفس کا ملک :- نفس کو اللہ جل شانہ کی طرف سے نور کمالی از تجلیات صفاتی کمالی

ہوتا ہے اور اس کی تربیت نور کریمانہ سے ہوتی ہے قلب ارادہ اور جسم نور سے

بھرجاتا ہے۔ دوسروں کو منور کرتا ہے فیوضات باطنی نوری سے مرشد ہدایت بن جاتا ہے اور خدمت خدائی کا ایک ذریعہ بن جاتا ہے یہ نفعاً و خیراً و رشداً نائب و خلیفہ حق ہوگا (یہ سیر مع اللہ ہے)

۶۔ راضیہ مرحومہ :- جب نعمت انوار کمالی سے اسے پالا جائے تو نفس شاکر ہو جاتا ہے مصیبت ہو خواہ راحت ہر حال میں اللہ تعالیٰ سے راضی ہوتا ہے دنیا کی تکالیف اس کی نگاہ میں معدوم ہو جاتی ہیں اور اسے رضا بالقضا کا مقام حاصل ہو جاتا ہے۔

۷۔ مرصیہ مرحومہ :- بد جرم عشق تو ام می کشتہ غوغائے ست۔ تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تماشا نیست
۸۔ مرصیہ مرحومہ :- یعنی اللہ پاک اپنے فضل و کرم کو اس کے لئے مشعل راہ بنائیں اور اس کے ذریعے اسے قرب عطا کریں فضل و کرم کا یہ ذریعہ تقویٰ اور عمل صالح ہے۔ اور حضور شاہ ہے اور فناء عن الہوی ہے اور بقا مع اللہ ہے ذلک فضل اللہ یؤتی من یشاء۔

نفس ہامان است دستورش گزار
نفس خامار است نزدیکش گزار
مقام پنجم : حقیقت قرآن :- اللہ تعالیٰ امثال امر اور اجتناب نواہی کو اپنی صفت قرآنی کے ذریعے جو جملہ علوم، جملہ فیوضات و برکات کی جامع ہے قلب انسانی پر تجلیات قرآنی جلالی و جمالی نازل فرماتا ہے نوود قلب کو ہر طرف سے گھیر لیتا ہے یہ نور بہت بھاری ہے چنانچہ ارشاد ہے ہدیٰ للمتقین الخ

مقام ششم حقیقت کعبہ :- اللہ پاک انسان کو انوار و تجلیات کعبہ سے معمور فرماتے ہیں حقیقت کعبہ کا عکس قلب پر پڑتا ہے اور قلب ذاکر و فاکر قلبہ روحانی بن جاتا ہے اکثر اہل سدرک کو نظر آتا ہے درحقیقت یہ انوار کعبہ قلبیہ ہیں اگر سیر نفس میں نفس مسلمان نہ ہوا ہو تو حقیقت کعبہ میں مسلمان ہو جاتا ہے اگر یہاں بھی نہ ہو تو پھر حقیقت حیرت میں مسلمان ہو جاتا ہے۔

مقام ہفتم حقیقت صلوٰۃ :- نماز صورتاً تعظیم ہے اس تعظیم سے اللہ پاک انسان

پراز روئے ربوبیت و تربیت انوار نازل فرماتا ہے اس کے لئے سرور و حضور نیازی زیادہ کرتا ہے اور قوت عبادت بدنی و روحانی عطا فرماتا ہے اسی کو توفیق کہتے ہیں یہ صفت عظیم کی تجلی کا عکس ہے یہ منظر کبریائی ذات ہے۔

مقام ہشتم حقیقت و دعوت :- اس مقام میں اللہ پاک سالک کو قوت ارشاد و قوت تلقین عطا فرماتے ہیں یہ قرب کا غنایابی مقام ہے اور خداقت تصرفی مقام ہے کہ قلوب مردہ اس مقام کے فیض سے زندہ ہوتے ہیں اللہ پاک کی طرف دعوت انوار میں اور انسان ان انوار کو باذن اللہ مخلوق طرف لاتا ہے اور مخلوق میں تقسیم کرتا ہے اسی کو فیض کہتے ہیں فیض کے معنی عکس تجلیات کے ہیں جو مرشد کے قلب پر نازل ہوتا ہے وہاں سے مرید کے قلب پر آتا ہے یہ قلب مرشد کا عکس ہوتا ہے جو مرید کے قلب میں مقام پذیر ہوتا ہے بن اللہ العزیز الحکیم۔

۹۔ مقام شہود :- یہ ایک نقطہ ہے کہ دل پر اس کا نزول ہوتا ہے اس قوت موبوبی کی برکت سے انسان ذات اقدس کے حضور حاضر و ناظر رہتا ہے اور خوف ورجا کے ساتھ نصیر صفاتی کرتا ہے۔ یہ روحی ذکر کا ثمرہ ہے ہر اسم اور ہر صفت کی تفصیل حقیقت محمدیہ کے اجمال سے شروع ہوتی ہے ذات اقدس میں صفات اجمال میں عقیدے جس کا نام شبیون ہے کیونکہ منظر کوئی نہ تھا جس وقت حقیقت محمدیہ ان صفات کا منظر بنی تو تفصیل شروع ہوئی چنانچہ خالق رازق حافظ وغیرہ صفات میں تمیز باعتبار منظر ہو گئی گویا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بمنزلہ نجم اور عالم مثل شجر ہے حقیقت محمدی ہند رہے۔ اور تمام امکان شجر ہے یعنی حقیقت محمدی رحمت عالم ہے ہزار منر و لاک النہ

۱۰۔ مقام حیرت :- یہ کمال معرفت کا مقام ہے یہاں سالک، ذات بے کیف بے ابن بے چون و بے گون کا محب و عاشق بن جاتا ہے یہ محبت محض قوت ایقانی ہے اس محبت محضہ ذاتیہ کا دار و مدار مقام ایقان پر ہے جو ارادہ قوی اور عزم نچتہ کا جوہر

تصریف ہے کہ ذات اقدس بے کیف کو سما سکتا ہے یہ قوت انسان کے بغیر کسی میں نہیں
یہ ایک خصوصی صفت اللہ رب العزت نے انسان کو عطا کی ہے یہ ذوقی چیز ہے انسان
اسی کی بدولت مسلمان ہوتا ہے اسی کا نام عقیدہ ہے یہ نور یقین کے ساتھ تعلق رکھتا ہے
جو اندرونِ قدس کے اس کا مقام سویدا ہے۔ جو قلب کے جوفِ یمنی کے راست کی طرف
ہے واللہ اعلم۔

۱۱۔ حقیقتِ احمدی صلی اللہ علیہ وسلم: تمام عالم کی اصل اور بنیاد ہے اس کو خلق اور
خالق کے درمیان برزخ کبریٰ کہتے ہیں یہ جبروت ہے جو صفات باری کی تفصیل کا مقام
ہے کیونکہ یہ حقیقتِ احمدی جامع ہے صفات باری تعالیٰ کی اور عالمِ علوی میں رحمت
ہے عالم کی چنانچہ احمد ملکوتی نام ہے اور محمد ناسوتی نام ہے۔

۱۲۔ حقیقتِ محمدی: حقیقتِ احمدی سے یہ نزول بہ صورتِ محمدی ہے یہ رحمتِ مصور
نازلہ ہے اور ایمان کا جزو ثانی یعنی محمد رسول اللہ اور اطاعت کا لازمی امر ہے اسکی بدولت
وصلت اصل امکان ہے یعنی رسائی ذات اقدس بواسطہ محبت رسول اللہ بہ فنا فی
الرسول ہے۔

۱۳۔ حقیقتِ معرفتِ صفات: عارف کی فکر صفات باری تعالیٰ تک پہنچتی ہے
یہ مقام تعارف ہے جو لازم ذات ہے اور قدیم ہے اس کے انوار و تجلیات تمام امکان کے
ساتھ تعلق رکھتے ہیں بلکہ نظام امکان ان سے جاری ہے۔

۱۴۔ حقیقتِ معرفتِ ذاتِ بالواسطہ: سالک کا مقصود یہی ہے تاکہ رضائے باری تعالیٰ
جل شانہ حاصل کرے اور اپنے آپ کو واجب الذات کے سامنے نابود سمجھے۔

۱۵۔ حقیقتِ معرفتِ ذاتِ بلا واسطہ: توجہ الی اللہ معائنا بلا واسطہ اسماء و صفات
ارادۃ و حضوراً و خیالاً و عزماً و عشقاً یعنی فعال بالغیب یعنی فعال حقیقی بذات
کہ عبارت از قضا بالرضا۔ اللہم ارزقنا بکرمک یا کریم و ہو ثمرات الدوام المحضور

سیر (الی اللہ) کے چار درجے ہیں

- ۱۔ ناسوت :- عالم اجساد ہے۔
- ۲۔ ملکوت :- عالم ارواح و عالم مثال ہے۔
- ۳۔ جبروت :- مقام اسماء و صفات ہے۔
- ۴۔ لاہوت :- مقام ذات ہے

یہ تمام منازل آم ذات میں ختم ہوتے ہیں چنانچہ ناسوت ذکر ہے ملکوت ذکر اسم ذات ہے جبروت نکر صفات ہے اور لاہوت حضور ذات اقدس ہے اور حرف ہمزہ آم ذات سے ناسوت ختم ہوتا ہے لام سے ملکوت۔ مدلام سے جبروت اور حرف ہا سے لاہوت یعنی تقائے ذات اندس تک رسائی ہوتی ہے یعنی تمام منازل صرف ایک اسم ذات اللہ میں ختم ہیں اگر یکتائی و حضوری ہو۔

نقطہ وصل :- حق تعالیٰ جل شانہ اور ناسوت کے درمیان تین ارواح وسیلہ ہیں۔ روح حیوانی، روح بناتی اور روح جمادی۔ روح حیوانی کا ارادہ اختیاری ہے۔ قرار اور سکون کے اعتبار سے کسی پر طبیعت غالب ہے جیسے درندے اور جملہ بہائم یہ غیر مکلف ہیں کسی پر قانون آسمانی کی متابعت غالب ہے یہ مکلف ہیں جیسے جن و انس ان کے لئے اختیاری عبادت میں کسی درجے قرب در رضا حاصل کرنا ضروری ہے۔ فطری ثناء و تسبیح کافی نہیں اس کا علمی اور عملی دار و مدار قانون آسمانی یعنی قرآن اور فیضان مدنی یعنی سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ہے۔ روح بناتی اور جمادی کے لئے ارادہ اختیاری نہیں ان کی عبادت فطری اور حالی ہے ان کا ہر جزو گویا لسان ذکر و تسبیح ہے اور الوہیت کا منظر ہے اگر انسانی کا ارادہ تعلق باللہ ہو جائے اور یہ دوام پذیر ہو تو وصل و عبادت اور قرب و توحید حاصل ہو جائے بقا باللہ اسم کا نام ہے

ارادہ :- ارادہ کے دو پہلو ہیں ایک امری دوسرا خلقی۔ امری طرف قبضہ قدرت

میں ہے بے کیف اور غیر مد رک ہے خلقی طرف ناسوت ہے جس کے آثار کا دار و مدار قلب انسانی پر ہے اس لئے ارادہ ایک تو آئینہ داری مخلوق ہوا دوسرا امری ذاتی اللہ کا ظاہر ہونا ارادہ میں ہے اگر توحید کا حال غالب ہو جائے اور یکتائی حال بن جائے تو ارادہ اللہ ہی اللہ بن جائے گا اس کو بیداری، حضور می، ہوشیاری اور نگاہ داری کہتے ہیں وحدت الوجود ارادہ یکتا کا نام ہے یہی محویت ہے جیسے رنگ کو پانی میں حل کر دیا جائے تو صرف پانی ہی پانی رہ جاتا ہے رنگ جدا نہیں ہو سکتا یہ تعلق مونو عشقی ایقانی وصلی، مقصودی ہے یہی معنی ہیں اسم الظاہر کے۔

ولایت کے شیون :- ولایت در حقیقت نیابت نبوت ہے اور نبوت میں مختصف شیون ہیں اس لئے کسی ولی کو علی قدم عیسیٰ، کسی کو علی قدم موسیٰ حسب اختلاف شیون کہا جاتا ہے اور یہ سب شیون حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شیون کے القاب ہیں حضور ان سب شیون کے جامع ہیں پس جسکو آپ کی شان منقبت بہ شان موسوی سے فیض ہوا اسکو علی قدم موسیٰ اور جس کو شان عیسوی سے فیض ہوا اس کو علی قدم عیسیٰ سے تعبیر کیا جاتا ہے نبوت موسوی، شیون محمدیہ علی صاحب الصلوٰۃ والسلام میں سے ایک شان ہے اسی طرح باقی نسبتوں کا حال ہے

تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ولایت کا پہلا درجہ جو مرتبہ قدس ہے حضرت آدم کے قدم کے نیچے ہے اس درجے والے کو آدمی المشرک کہتے ہیں ربانیت کا دوسرا درجہ مقام روح ہے جو حضرت ابراہیم علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے زیر قدم ہے اور حضرت نوح علیہ السلام بھی اس میں مشارکت رکھتے ہیں اس درجے والے کو ابراہیمی المشرک کہتے ہیں۔

تیسرا درجہ مقام سر ہے جو حضرت موسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے زیر قدم ہے اس درجے والے کو موسوی المشرک کہتے ہیں۔

چوتھا درجہ مقام خفی ہے جو حضرت عیسیٰ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ والسلام کے
زیر قدم ہے اکثر مدائکہ بھی حضرت عیسیٰ کے ساتھ اس مقام میں مشارکت رکھتے ہیں۔
اس مقام والے کو عیسوی المشرک کہتے ہیں۔

پانچواں درجہ مقام اخفی ہے جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زیر قدم ہے اس
درجے والے کو محمدی المشرک کہتے ہیں۔

غلبہ حال :- اس کی مثال ایسی ہے جیسے بجلی کی نار کہ اصلاً حرف تانبہ کی تار
ہے جب اس کو بجلی گھر سے جوڑ دیا جاتا ہے اور بجلی کی رو اس میں داخل ہو جاتی ہے
تو یوں کہتے کہ بجلی گھر نے اس میں اپنا حال وارد کر دیا اب یہ تار شخص تانبہ کی تار نہیں بلکہ
بجلی گھر کے حال کی منظر بن گئی اور حال ایسا غالب ہوا کہ کرنٹ ہی بن گئی۔ حال غیر اختیاری
موہوبی ہے کسی نہیں ہے اسی طرح جب ملکوتی قوت ناسوتی قوت پر غالب آ جائے تو ناسوت
پر ملکوت کا غلبہ حال ہو جاتا ہے اور ناسوت گویا نہ ہونے کے برابر رہ جاتا ہے ناسوتی
صفت فنا ہو جاتی ہے یہی غلبہ حال ہے اور اسی کو وحدت الوجود کہتے ہیں۔

برسدار از لب منصوری آید صدا این فقیہاں محرم اسرار بودے کاشکے
اللہ اللہ کن کہ اللہ می شوی این سخن حق است واللہ می شوی

حقیقت عبادت

تصور میں مدام رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں خودی کو چھوڑ کر جاننا ریاضت اس کو کہتے ہیں

مقام تعارف صفات

۱۔ اس نظام کا مبنی زور صفات شور اسما است اندر کائنات
دنیا کا تمام نظام صفات باری تعالیٰ کی طاقت سے ہے اور اسما کا تعلق ہر چیز
کے ساتھ ہے۔

۲۔ منظر ذات است اوصاف کمال منظر اوصاف اسما جلال

حقائق و معارف

ہر چیز کی ایک صورت ہوتی ہے اور ایک اس کی حقیقت سطح بین لگا ہیں
اشیاء کی صورت پر ہی اُنک کے رہ جاتی ہیں لیکن اللہ تعالیٰ جسے نگاہ حقیقت شناس
خطا فرما دے وہ صورت سے کبھی دھوکہ نہیں کھاتا اور اشیاء و الفاظ کی گہرائیوں میں
غوطہ زن ہو کر ایسے گوہر آبدار ڈھونڈ لانا ہے جنکی آب و تاب حقیقت کے منداشی اذہان
دار و اح کے لئے سامان طمانیت بنتی ہے جی بھی تو کائنات کے سب سے بڑے حقیقت
شناس رمزاہ ابی و امی کی زبان مبارک سے اس قسم کے الفاظ سننے میں آتے
رہے۔ اللہم ارنا الاشیاء کما ہی

اس باب میں تصوف و سلوک کے وہ اسرار و معارف بیان ہوں گے جو حضرت
شیخ مکرم نے کبھی محفل ذکر میں کبھی خطوط کے جواب میں اور کبھی علمی محبوسوں میں بیان
فرمائے۔

۱۔ طریقت کا دار و مدار تکمیل شریعت پر ہے اور یہ صدق ارادہ پر موقوف ہے
منزل طریقت :۔ انا بیت امکان ہے در گذر ہے عارف عبد القدوس گنگوہی

فرماتے ہیں
چیت قدسی فقیری در فنا و در بقا
خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

طریقت :۔ رستہ بتانا ہے قلب سے اللہ تک اور اس راستے پر چلنا ہے۔
بیعت :۔ اپنے آپ کو اس مقصد کے حصول کے لئے فروخت کر دینا ہے
اس راستے میں تین منزلیں ہیں منزل اسماء منزل صفات، منزل ذات اور
اسباب ستر تین ہیں اتباع سنت ذکر و دام اور مشقت و جہاد

۲۔ نقائے دوست تمنائے دوست تعلیم و تعلم یعنی اشارت و بشارت ہے اشارت ہے تعلیماً موصوباً یعنی وصل و قرب یزدانی ذاتی صدق ارادت باطن ہے و دد ارادہ بغیر مقصود چیزے دیگر از دولت نباید۔ ارادہ بکتاداشتنہ باشد تا موصوف بہ صفت عشق گردد یعنی تمنائے ذات کہ عبارت از مشاہدہ و معائنہ است پس بشارت ہے وصل پر اور اشارت ہے تعلیم تمنایہ۔

۳۔ تصفیہ قلب کے واسطے تجلی نور اکسم جلال ضروری ہے علی الدوام اور اس دولت عظمیٰ کے واسطے توجہ انقائی و فکر نقائی جا نہیں شرط ہے تاکہ فائدہ و استفادہ کا احساس ہو جائے۔

۴۔ علم شریعت سبب قرب ہے اور علم طریقت دعوت قرب ہے اور علم حقیقت منزل قرب ہے اور حصول قرب کے لئے اسناد ماہر کامل کی ضرورت ہے۔

۵۔ اگر اتباع سنت نصیب ہو تو شریعت کے اعتبار سے صفائی قلب ہو جاتی ہے اور طریقت میں صفائی قلب ترک لا یعنی ہے یہ کسب سے ہوتا ہے اور حقیقت میں صفائی فنا از قوائے خود ہے اور بقابہ قوائے قوی اقدس ہے بالواسطہ یا بلا واسطہ

۶۔ توجہ دو قسم کی ہے عملی و عملی، عملی توجہ ذریعہ قرب الہی ہے اور عملی توجہ عین قرب و رضائے الہی ہے چنانچہ واسجد مقام عبدیت ہے اور واقتراب مقام منطوریت و مقبولیت ہے اللہ صمد از قناہ بحر مت سید الابرار

پس توجہ الی العبادت ذریعہ توجہ قرب ہے اور توجہ قرب مقام احسان و حضور ہے اور توجہ احسان حضور و دام و تعلق تمام با ذات اقدس جل شانہ انتہائے شریعت و طریقت و عبدیت ہے اور عبدیت عظمت حقیقت و جلالت الوہیت ہے الوہیت مقام جبروت سے یعنی ذات جل شانہ صفات جل شانہ و اسماء جل شانہ و افعال جل شانہ باہم یکدیگر ظاہراً و منظرراً، خالقاً و مخلوقاً عبدیت و تربیت مقام جبروت ہے۔ اور ملکوت مقام

افعال امر اور ناسوت مقام آثار امکاناً وجوداً و شہوداً۔ اور لاهوت مقام ذات اقدس یعنی ذات ذات اقدس ہے اور ذات ذات اقدس مقام تقدیس ہے تقدیس مقام حیرت، وحیرت مقام عشق و عشق مقام بقا، و بقا مقام حیات ابدی اللہم ارزقناہ۔

۷۔ رضائے حق کا طریقہ:۔ رضائے حق، وصول الی اللہ موصوفی ہے۔ اور فضلی و ہدایتی، عنایتی، عطائی اور کسی بھی ہے مگر کسی اس قدر کہ حید احکام اسلام کی تعمیل یہ ذرائع وصول کے ہیں اور ان ذرائع کی توفیق من اللہ ہے پس جس عمل کی توفیق دیں وہ فضل و عطا ہے کما ہو خدا صمد السلام۔ پس ذرائع کے لئے بھی ایک آلہ ہے وہ وہ آلہ اصلاح نفس سے اصلاح نفس کے دو طریقے ہیں

ایک آسان ایک مشکل آسان یہ کہ اپنا اعتنا کرنا۔ کہ میرا فداں عمل خراب فداں نیت خراب یعنی اپنے عیوب ثابت کرنا اور دوسروں کی نیکی، صفائی اور کمالات ثابت کرنا ہے مشکل طریقہ یہ ہے کہ جو لوگ آپ سے ضعیف اور ذلیل ہیں ان کی عزت کرنا۔ احترام کرنا اور تمام مخلوق سے اپنے آپکو ذلیل اور گنہگار خیال کرنا۔ جب نفس کی تاریب کی جائے تو امارت، تکبر سرکشی، فسق و فجور، ناز، عجب، ریا، سمعہ، اشاعت بدعت کو چھوڑ کر مطیع بن جائے پھر اطاعت کے ذریعے لوائم مہمہ، مطمئنہ، کاملہ، راضیہ، مرضیہ کے درجات حاصل ہونگے۔ مرضیہ سے آگے آخری درجہ ہے جو رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کو اور دیگر انبیاء علیہم السلام کو حاصل تھا وہ عبدیت ہے چنانچہ زاد خلی فی عبادی سبحان اللہ عبدیت کی بلند شان ہے خطاب عبادی پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ عین رضائے ذات اور قرب ذات ہے اللہم ارزقناہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا خطاب ہے عبدی و رسولی۔ عبد کا خطاب رسول پر مقدم ہے۔

۸۔ نفس کو لوگ کافر کہتے ہیں۔ یہ بڑا جرم ہے کیونکہ نفس اگر اختیارِ مسلمانی نہ ہو تو فطری ضرور ہے اور اجزائے بدن انسانی نفس سے خالی نہیں اور تمام بدن مثلاً نماز پڑھتا ہے۔ روزہ رکھتا ہے۔ تلاوت کرتا ہے۔ پھر نفس کیسے کافر ہوا اور ظلم کیسے ہو سکتا ہے۔ ہاں قبل اصلاح اور بغیر اصلاح خطرہ ہے۔ کفر، کبر، فسق و فجور، معصیت، نفرت، عن الحق وغیرہ میں مبتلا ہو جائے۔ اور خلاصہ اسلام امتثالِ اوامرِ بلا عوض، بدل و اجر ہے اور یہ ضبطِ نفس ہے از خطو خط حق کم قال عارف ۷

قرب حق را در قدم راہ است دیگر راہ نیست
آں یکے بر نفس خود نہ وال دیگر کوئے دوست

۹۔ مباح امور کا مقصود ظاہر و باہر ہے۔ کہ مباحات شرعیہ میں مشغول ہوتا حجاب مشاہدہ و معائنہ بن جاتا ہے اور مقصود وصلِ قریب ہے۔ ثواب خواص کے نزدیک حجاب ہے۔ کیونکہ ثواب نفس کا حصہ ہے۔ ساک عارف، مؤحد کو مناسب ہے کہ دوام استحضار سے کام لیوے محبتِ محضہ اختیار کرے اور ذکر حرفی بہ ذکر معنوی بدل کرے اور تیز درمیان حرف و معنی کرے۔ تاکہ حرف سے فانی ہو جائے اور معنی سے باقی ہو جائے۔ چنانچہ مغز بادام از پوست بادام، روغن بادام از مغز بادام درخت بادام از دانہ بادام، روغن بادام کے وقت ہر چہ ارجزا کا کوئی وجود ارادہ میں باقی نہیں ہوتا یہ تمنائے ذات ہے۔

۱۰۔ حقیقتِ حج : یہ مقام شکر ہے اور حقیقتِ شکر، دعوتِ بیت اللہ، و دعوتِ ذات اللہ، ہست و مقبول دعوتِ شہنشاہی و صلتِ شاہی است۔ و وصولِ حقیقتِ کعبہ کہ مقام ولایتِ کبریٰ است عین حقیقت و صل است حقیقتِ کعبہ منزل روح۔ صورتِ کعبہ۔ مظہرِ منزل روح۔ اور روح حاجی از کائنات و بدن حاجی

حال زار و روح عند جنون عکس حال اول است و هو الحیاة الذاتی للواحد
الصمد الذی لم یکن له کفو واحد و الکفو هو الاحتیاج فی وجود الذات
والکیف والاین (استغفر الله کجا بودم کجا فرتم)

وطواف کعبہ، طواف ذات اقدس - زیارت مدینہ زیارت رحمت - رحمت
صفت رحیم و سایہ رحمت سایہ عین رحمت، هو الذات الاحد جل شانه
الکعبۃ والمدینہ رمزان من رموز القرب صورة والوصل
معنی - والحاجی مرلوب بالعزم لا متثال الاوامر الله العزیز
الغرض چنانچہ حقیقت شامتوہ حقیقت کعبہ و بہ زیارت مدینہ می باشد -
انہیں وجہ واردات کرمی آید - چنانچہ حقیقت حاجی را حقیقت محمدی اصل است
و حقیقت محمدی را کعبہ اصل است - و حقیقت کعبہ ذات اقدس است - پس چنانکہ اصل با
اصل مشغول است و صاحب تمکین گشتہ - برائے تلوین فارغ نیست باز
اعادہ شد از عروج چنانچہ از وارد آیت شریفہ - فسیأتھم الخ
اشارت و بشارت ہے

اے لقائے تو جواب ہر سوال مشکل از تو حل شود بے قیل و قال (عارف رومی)

بہر بندہ در بیان حجاز مغفرت خواہ باد دارم در نیاز

ان شاء اللہ من روح اندر حجاز تو بصورت سیرتہم را در نواز

در حضور خواجہ ماگو سلام رحمت کن اے سید خیر الانام (گرانگ)

۱۱ - روح ایک تجلی کبری کا تصرف ہے - جس کا نام قدرت ہے - آثار
قبض و بسط یعنی کردن و نکردن - اس پر دال ہے - کیونکہ روح ایک طاقت
من اللہ ہے جس کا تعلق صفات کمالیہ کے ساتھ ہے - اور صفات کا تعلق
امر کے ساتھ ہے اور امر کا تعلق ارادہ کے ساتھ ہے - ارادہ کا تعلق ذات اقدس

کے ساتھ ہے پس روح، اسمائے حسی توقیفی کے نام سے موسوم ہے۔ چنانچہ علم یعنی روح علی، روح سمعی، روح بصری، روح کلامی، روح شغائی وغیرہ کمالاً یخفی ۱۲۔ منزل۔ انسان کی ہر حرکت خواہ ہو یا بد سب منزل الی اللہ ہے۔ رضاء یا غضباً اگر عمل موافق سنت ہے تو رضائے حق کو پہنچتا ہے۔ اگر خلاف سنت ہے تو غضب حق کو پہنچتا ہے۔ مثال کے طور پر آپ طیب ہیں مریض کو دوائی دیتے ہیں اگر رضائے حق مقصود ہو تو یہ دوائی دینا منزل الی اللہ ہے باوجود قیمت لینے کے۔ اور اگر یہی عمل دینا اور جاہ کے واسطے ہو تو العیاذ باللہ منزل الی اللہ نہیں ہے اور دنیا غضبی ہے۔ محبت نہ ضرورتاً۔ کیونکہ اگر دنیا نہ ہوتی تو اللہ رب العزت کی مغفرت و ذات کا علم کہاں ہوتا ہے یہ دنیا بہت بڑا آلہ عرفان ہے۔

۱۳۔ حیات جاوید کے معنی تصور و حضور باری جل شانہ، ہے ناسوتاً علی الدوام و ملکوتاً علی القیام۔ مقام شاید کسباً۔ در عقبی شہود ذات ہے موہوباً غیر کسباً اور مرگ ایک عارضی انقلابی دعوت ہے۔ پس یہاں پر اللہ اللہ اور عقبی میں اللہ اللہ، پس حیات جاوید ذکر و فاکر کی ہے۔ ورنہ حیات۔ حیات حیوانی فانی دنیوی ہے جس کا حکم ہے۔ خسر الدنیا والآخرۃ نعوذ باللہ منها ۱۴۔ تقویٰ۔ تقویٰ کے معنی بچنا اور ڈرنا ہے۔ ڈرنا استعداد مکانی پر ہے۔ وہ استعداد مریض کی علیحدہ ہے اور تندرست کی علیحدہ۔ چنانچہ معذور عند الشرع معافی میں ہے۔ باوجود ایمان کے۔ اور تصوف کا اشارہ لفظ مسلمون سے ظاہر ہے راتقوا اللہ حق تقاتہ ولا تموتن الا وانتم مسلمون کہنہ لک القیاد ظاہری و باطنی پر دال ہے تو اعمال ظاہری و باطنی محمودہ کا کرنا اور اعمال ظاہری و باطنی خبیثہ کو ترک کرنا یہ تصفیہ ظاہر و باطن ہے۔

۱۵۔ روح جملہ کائنات رمز حیات معنوی است۔ و ناسوت شہودی و اجساد مکانی

حال از روح است و احوال را هیچ اعتبار نیست بلکہ رمز را نیز۔ رمز ہم دو طرف دارد
طرف صورت و طرف سیرت پس طرف سیرتی را مقصود داشته نگاہ بہ راہ لا منزل
ذات (دارید۔ و از حال بہ روح و از روح بہ اصل نگاہ داشته در دایائے فیضان
اسم ذات چون دانہ گوہر خود بخود پیچیدہ سفر در حضر داشته۔ چنانچہ سفر عاشق
در وطن عشق است بہ کام ارادی و دواہی۔

ایں چہ گوئی اے غلام پر قصور قال تو از حال باشد یعنی دور
واردات۔ واردات است یعنی گمے باشد و گاہے نہ باشد چنانچہ لفظ واردات
دال است بر عدم دوام۔ یعنی مقامیات نیست احوالیات بہت و در قبضہ قدرت
است۔ مامور بہ عبیت و شائد ثمرات ولایت است۔ ولایت عبیت و عبادت عبیت
بندہ مامور بہ عبادت است اللہ پاک از در گاہ خود بندگان خود را محروم نفرماید۔
نہ شبم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گوئم چو غلام آفتابم ہمہ از آفتاب گوئم
یعنی در حجاب نیستیم و تابع کشف و عجائبات قلب نیستیم۔ کہ معارف حق خواہم گفت
۱۶۔ مقام معائنہ۔ یہ دوام حضور پاک سے شروع ہوتا ہے و بعد
س بک کا تک تراہ۔ جس کا معنی استحضار ذات ہے۔ یہ دولت استحضار سے
حاصل ہوتی ہے۔

۱۷۔ مقام اخلاص:- جب بندہ محض بطرز عبدیت بغیر کسی طمع، غرض، لالچ،
خطو ظ نفسانی سے پاک ہو کر ذکر کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کی حقیقت عارجہ حاضرہ
سے حجابات مانعہ دور کر دیتا ہے۔ جو اہل مجاہدہ کا مذاق ہے لنہد بینہم سبلنا
جو اخلاص کا مفہوم ہے عطا فرماتا ہے اور بندہ کی ہر خواہش ضروری بغیر طلب
پوری کرتا ہے۔ الیس اللہ بکاف عبدہ

۱۸۔ فناء:- انما سوی اللہ القطاع تعلقات و توجہات۔ یہ کسی ہے اور مومہو بی بھی

محبت اگر طبعی نہ ہو تو عقلی و کسبی محبت از نعمتہائے گوناگوں حاصل کریں ۔

۱۹ : لقاء دوام توجہ الی اللہ در جملہ امور خیر و شر ۔ کہ صدور اعمال بغير اذن حول قدرت خداوندی نہیں ہوتا ۔

۲۰ - ترک تعلقات ۔ وہ تعلقات جو ہوائے نفس کے تابع ہیں اور مشروع نہیں ہیں وہ ترک کرنا عبادت ہے ۔

۲۱ - الہییت : عمل میں للہیت اخلاص سے پیدا ہوتی ہے ۔ اخلاص عمل یہ ہے کہ مقصود حظوظ نفس اور شائبہ غیر نہ ہو ۔

۲۲ - عینیت ۔ وہی النفس عن الہوی ۔ کسی کام میں نفس کا حصہ نہ ہو ۔ بعد از تصحیح عقائد اگر اصلاح نہ ہو تو عمل برباد ۔

۲۳ - اسلام : اسلام کا مرکز ہی نقطہ ذات باری تعالیٰ جل شانہ کی رضا ہے ۔ اس کے دو شعبے ہیں ۔ توحید ذاتی ، صفاتی ، افعالی اسمائی اور رسالت محمدی ۔ رسول کا وجود مجموعہ احکام الہی ہے ۔

۲۴ - ایمان ۔ ذات واجب الذات کو رسوئوں کی رسالت کو جملہ احکام شرعی کو بلا ریت و شیب ماننا جیسا کہ ایمان مجمل اور مفصل ہے ۔ اوصاف ایمان سورہ مؤمن کی ابتدا میں مذکور ہیں ۔

۲۵ - توحید : یہ عددی ، شماری ، کیفی مثلی نہیں ۔ توفیقی ہے ۔ تقدسی ہے ذات اقدس جل شانہ ۔ وجود کیفی سے ، وصل سے ، فصل سے بعد سے ، قرب سے ، مثل سے کیفیت ، مثلیت امکانی سے وراء الوجود ہے تقدسیا وصل فصل اور قرب و بعد کا مسئلہ صرف علما قدس رتبا ہے ۔ اس کا مدار ذوق پر ہے اور ذوق سے اکثر لوگ محروم ہیں ۔ بوجہ عدم توجہ اور عدم محبت کے ۔ چنانچہ تصوف ۔ اخلالی ، انعکاسی صحبتی چیز ہے ۔ طب کی کتابوں میں

ہر بیماری کا علاج مذکور ہے۔ مگر بغیر معالج ماہر تجربہ کار کے کچھ نہیں ہوتا۔

۲۶۔ ایتقان۔ ایک نور حضور ہے جس سے سرور پیدا ہوتا ہے۔ ارادہ عازمہ جازمہ کثائہ میں۔ یہ سرور حضور قرب امکانی کبھی ہے اور اس کا ورود مومنین از قوت اسم ہادی۔ جو ارادہ کا رنگ ہے۔ اس ارادی رنگ سے رنگ قلب صنوبری ہے اور اس سے رنگ اعمالی ہے اور رنگ اعمالی رنگ سنت ہے اور سنت کا رنگ رسالت ہے۔ جو سبب غنائے رضائے خداوندی ہے۔ اللہم ارزقنا۔

۲۷۔ حقیقت قرآن:۔ ازروئے معنی ذات جل شانہ ہے اور خود بخود قرآن معلم معارف صفات ہے ازروئے معنی حروف قرآنی نزولاً و نظماً آثار ذات معنویہ قرآنیہ پس حروف نازلہ، ناسوتیہ، قوالب و جواب معنی صفاتی ہیں۔ از جلالی النوار قرآن اشیاء لرزندہ و ترسیدہ ہیں۔ لوانزلنا هذا القرآن الخ وال بر النوار جلالی تکوینی ہے و اللہ اعلم

۲۸۔ بخودی: سکر توحید ہے۔ جس کو فنائے شہادت و بقائے غیبت کہتے ہیں امکان کی دو طرفیں ہیں ایک طرف شہادت ہے یعنی ممکن دوسری طرف غیبت ہے جس کو مقصود اور ذات احدیت کہتے ہیں۔ یکسوئی نصیب ہو جائے تو شہادت کی طرف سے فنا ہو جاتا ہے اور غیب کی طرف سبب کیف داین نظر آتی ہے۔ اس حال کو بقا کہتے ہیں اور سکر توحید اور سکر مطلق بھی یہ دلالت ہے وصل و قرب اجمالی کی۔

۲۹۔ قرب و بعد: ذات باری تعالیٰ جل شانہ اور ذات انسان اصلح اللہ شانہ کے درمیان ایک واسطہ بمنزلہ قائم و روح ہے جو سبب قرب و رضاء ہے۔ جس کا معاون عقل ہے جو سبب عروج ہے اور ذات باری جل شانہ اور ذات انسان۔ اھذا اللہ کے درمیان ایک واسطہ بعد ہے۔ جس کا نام نفس امارہ ہے اور معاون اس کا شیطان ہے الجہاد باللہ جو سبب نزول ہے تم مردد فاع اسفل الساقین الا الذین آمنوا اور برائے تیز ہر یک قوت و ارادہ ارادیہ الثانیہ قرآن کریم ہے۔

۱۔ مراونہیاً۔

۳۰۔ مقام تسلیم :- مقام فراغت و امانت ہے و ترک اختیار ہے۔ جو عبدیت کا رتبہ کمال ہے اور فناء کے حال ہے اور حل ہر محال ہے اور انکشاف ہر اشکال ہے۔

۳۱۔ لاہوت :- صفات کی اجمالی طرف ہے یعنی شیون سے عبارت ہے امرکافی علمیت یعنی کتب سے باہر ہے۔

۳۲۔ باہوت :- صفات کی تفصیلی طرف ہے جیسے کوئی ایک ہی شخص انجینیئر بھی ہے عالم بھی ہے اور غشی بھی ہے۔

۳۳۔ اجمالی اور تفصیلی :- جتنے کمالات ہیں عمل میں آنے سے پہلے اجمالی عمل میں آئے تو تفصیلی۔

۳۴۔ جبروت :- صفات بادشاہت۔ جلالت۔ کمال اور معرفت کا ظہور ہونا۔
۳۵۔ معرفت :- ذات باری تعالیٰ کا تعلق صفات سے ہے اور صفات سے اللہ تعالیٰ کی معرفت ہوتی ہے۔ جیسے۔ ھو اللہ الذی لا الہ الا ھو عالم الغیب و الشہادۃ الخ۔

۳۶۔ تنزیلات سہ :- آثار۔ افعال۔ اسما۔ صفات۔ ذات۔ نبی۔ قرآن۔
۳۸۔ روحانیت۔ لوگ روحانیت۔ روحانیت پکارتے ہیں۔ پوچھو کہ روحانیت کیا ہے۔ نہیں بتا سکیں گے۔ یہ تو وہ مقام حاصل کرنا ہے جہاں نافرمانی نہیں تھی۔
الست بوجہ کے جواب میں بلی ہی کہا۔ اس وقت طبع تھا۔ اب نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فرمان کے مطابق قرآن کریم کے ذریعے وہی مقام ڈھونڈنا ہے۔ کہ نافرمانی نہ رہے یہی روحانیت ہے وہاں بلی کہا نافرمانی نہ تھی۔ استعداد و ضلالت خفتہ تھی۔ مہی آگ۔ پانی، ہوا سے نفس اٹھا اور نافرمان ہوا۔

۳۹۔ مقام۔ کے معنی عمل ہے۔

۴۰۔ فتا فی اللہ: عام مفہوم میں تقدس میں نقصان ہے۔ متوجہ الی الذات ہونا چاہیے۔

۴۱۔ قرب رضائے خداوندی ہے اور بعد نارا صنی حق تعالیٰ۔

۴۲۔ بقا باللہ: بقائے شریعت۔ اہتمام بالاوامروا اجتباب عن النواہی۔

بقائے طریقت۔ ترک لایعنی

بقائے حقیقت۔ فنا عن النفس یعنی نفس کو مطیع کرنا۔

۴۳۔ واجب الذات عدم: یہ دونوں حجاب ہیں۔ واجب الذات کہو۔ تقدس

واجب الذات ہے۔ حجاب واجب الوجود سے ہے۔ ذات سے کوئی چیز معدوم نہ تھی

عدم ہماری نسبت سے معدوم تھا۔ نہ کہ ذات باری تعالیٰ کی نسبت سے۔

۴۴۔ خالق: خالق کے معنی ایک کو دوسرے سے پیدا کرنا ہے

معنی خالق کہ یک از دیگرے یعنی پیدامی کند ہر پیکرے

پیکرئی پیکر از نا پیکر است دیگرئی دیگر از نا دیگر است

لائی لائی لائی لائی

۴۵۔ الوجود بین العدمین عدم: عمر امکانی نام آل وقفہ است کہ مابین دو

عدم است یعنی دے اندرون بدون و دے بیرون کشیدن در میان ایں ہر دو حال عمر است

وقتے باشد کہ ایں حال قائم نہ ماند پس ہر دم و ہر قدم در حساب و کتاب باشد اللہم حاسبی

حساباً یسیرا۔

۴۶۔ اسمائے حسنی: نظام امکانی ایک طاقت خداوندی کے تحت ہے وقت مقررہ

یکے پھر انقلاب طاقت میں ذات اقدس مختار ہے۔ دراصل تغیر و تبدل، آخرت،

دنیا و عقبی ایک طاقت کا انقلاب ہے۔ یفعل ما یشاء و یشکھ ما یرید

بندہ کے نزدیک تمام صفات ایک طاقت ہے۔ اور اس طاقت کے واسطے

موافق مشیت و ارادہ انقلاب۔ تو اس انقلاب کا امری حصہ قدرت کے پاس ہے

شہودی آثاری حصہ مثل موت و حیات، نفع و ضرر، شفا و عیلت، امکان کے پاس ہے یعنی امکان ہے۔ مخلوق ہے تو اسمائے حسنیٰ بتماہ ایک طاقت و قدرت ہے کہیں اس کا نام علم ہے یعنی وہ حلیم ہے اسی طرح کرم، علم، بصر، سمع ایک طاقت کے نام ہیں جدا جدا مظاہر کے واسطے۔ یہ نام برائے مظاہر مختلفہ ہیں ورنہ ذات ایک ہے اور قدرت و تصرف بھی ایک ہے۔

۴۷۔ طریق معرفت کا سفر کنوٹر طے ہوتا ہے :-

ترک لایعنی سے، عمل تشریحی سے، اور دوام حضور سے یہ منزل ارادی، قلبی، عزمی ہے۔ جسمانی، قدمی، ناسوتی نہیں۔

ادب سے علم آتا ہے یہ اتباع سنت ہے یہ وسیلہ ہے معرفت کا۔ یہ مرتبہ کتابوں سے، علوم و فنون سے، زور بیان سے حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی عارف کی صحبت میں حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ ایک نور ہے جو باطن میں کسی قلب منور کے ذریعے دوسرے قلب میں منتقل ہوتا ہے۔ اگر بیان سے کچھ حاصل بھی ہو جائے تو وہ عارضی ہوگا۔ حجابات۔ تعلقات ناسوتی۔ لایعنی سے سلب ہو جائے گا اس کے لیے تبطل، انشراح قلب، انخلائے قلب اور توجہ قلب ضروری ہے۔

۴۸۔ تقرب الہی کے تین ذرائع۔

(i) علم۔ اس سے احکام الہی معلوم ہوتے ہیں۔ پھر سلوک الی اللہ شروع ہوتا ہے جاتے کے واسطے راستہ کی ضرورت ہے۔ یہ احکام صراطِ مستقیم تشریحی ہے۔ یہ عبارت نہیں۔ ایمان بالکتاب اور اتباع رسولؐ سے

(ii) عمل :- عمل سے تقویٰ پیدا ہوتا ہے۔ جو ولایت کا مقام ہے بغیر تقویٰ کے ولایت اور قرب ممکن نہیں کیونکہ ایسا ہونا رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مخالفت ہے اور ایمان کا جزو ثانی اطاعت رسولؐ ہے۔

۴۸۔ اخلاص :- اخلاص سے توحید ذاتی - و عمل از شائبہ شرک و بدعت
 خالی ہو جاتا ہے اور قابل قبول درگاہ خداوندی عمل خالص ہے - جس کے بغیر ضائع
 اقدس مشکل ہے اخلاص یہ ہے کہ چیزے از حصہ نفس ندارد -
 ۴۹۔ تقرب الہی کا بڑا ذریعہ ذکر الہی ہے - ذکر کا بڑا ذریعہ سبط ہے - یعنی قوت استعداد
 ذکرانہ اور کمی قوت ذکرانہ کا نام قبض ہے -

۵۰۔ خیر الناس من ینفع الناس :- قضائے الہی ہے جو کسی کو خیر الناس بناتی ہے
 کسی کو شر الناس (العیاذ باللہ الغفار) بعض افراد کو اللہ پاک منظر ربوبیت برائے
 تربیت مخلوق خود تیار کرتا ہے اور تربیت صوری کا کام ان سے لیتا ہے - اور وہ ذات
 اقدس خود مربی حقیقی ہے امرًا و حکماً اور تربیت نظام کوئی بواسطہ اسباب جاری کرتا
 ہے - تو بعض کو تربیت عام کے لیے مقرر کرتا ہے کیونکہ ذات اقدس حاکم ہے اور حکیم
 ہے - حاکم کا مطلب حکم کرنا نشریاً - الہاماً - القاء - توفیقاً و استعداداً و حکم ثمرہ
 راز از مظاہر مصرفیہ صادرہ واقعہ ظاہر کرتا ہے اور ذریعہ ثواب من الخیر اور ذریعہ عذاب
 من الشر بناتا ہے اور نظام عالم کو نبیہ ، امریہ تا وقت مقرر قائم رکھتا ہے غرض کوئی
 کام حکمت سے خالی نہیں پس بر تکالیف صبر باید کرد و نیت ہر عمل للہ باید کرد و
 فعلاً مثلاً احسانات و خدمات خلق و ترکاً مثلاً سیئات و مکروہات و محرمات و مفسدات
 پس عمل حسنہ عبادت ہے اور ترک سیئہ تقویٰ ہے و تکمیل ایمان از عبادت و تقویٰ باشد
 کہ عبادت یعنی نیکی و معصیت یعنی بدی ہر دو کرنا تو ثمرہ نفاق و تنقیض ایمان ہے (العیاذ باللہ)
 از عمل مخلوطیہ ، نفاقہ - الغرض خدمت خلق ذریعہ رضائے خالق جل شانہ ہے

حکمت محض است اگر لطف جہاں آفریں
 خاص کند بندہ مصلحت عام را !
 (حضرت شیرازی)

۵۱۔ لوگ تین قسم کے ہیں۔ عام، خاص اور خاص الخاص۔

خاص اور خاص الخاص کی معرفت تحقیقی، شہودی اور عینی ہوتی ہے۔ اس لیے صلہ بھی معائنہ اور حقیقت کے ساتھ ملے گا۔ ان کی نگاہ دنیا میں حقیقت پر پختی اس لیے آخرت میں بھی حقیقت پر ہوگی۔ سرور و لذت از تجلی حقیقت الاشیا حاصل کریں گے۔ عوام چونکہ حجات ناسو فی صورت امکانی میں بند ہیں یعنی فنا فی الصورت ہیں۔ تو ان کو آخرت کی نمائش بھی مثلی صورتی ہوگی۔ اگرچہ وہاں پر امکانی صورت نہیں ہے۔ لیکن تمثیل امکان پر قادر مطلق قادر سے تو ان کو سرور از تمثیلات ہوگا۔ کما هو شان الربوبیہ۔

۵۲۔ امکان : در حقیقت امکان دو طرف دارد یک طرف خلقی کہ بمنزلہ نمائش است و دوم امری کہ ذات اقدس است۔ پس قرب و بعد ہر دو کم شد۔ معائنہ ذات در ذات است و فنا، فنائے فنا بہست کسباً باشد یا موہوباً

۵۳۔ دوام استحضار ایمان کی شرط ہے اور یہ شرط ذکر کو بلا تکلیف حاصل ہے۔ اصل ایمان ذکر ہے۔ ذکر میں جو تاثیر تجلیات و کیفیات حاصل ہوتی ہیں وہ کسی چیز میں نہیں۔ استغفار کے ساتھ نور ایمان کی تکمیل ہوتی ہے درود کے ساتھ ایمان کا رسالتی جزو قوی ہوتا ہے۔

۵۴۔ اداائے شکر : انسان از ادائے شکر قاصر و عاجز ہے لیکن یہ عجز انسانی خود بخود شکر شاکر ہے کیونکہ قدر عطیات ربانی کما حقہ ذات اقدس ہی جانتا ہے۔ لیکن انسان مامور بالشکر ہے تو امتثال اوامر کے ذریعے انسان شاکر ہے در حقیقت عارف ذات اقدس خود ذات اقدس ہی ہے انسان صرف ایک منظر شکر ہے۔ جس کے معنی ہیں قدر دانی۔ ہماری معرفت بھی ناقص ہمارا شکر بھی ناقص۔

۵۵ : ذات اقدس کا تصور قلب، ارادے میں کرو۔ اور صاحب نگاہ بنو۔ فقر نگہبانی کا نام ہے مراقب ذات اقدس در ارادہ نفس رہو۔

۵۶۔ غیر اللہ سب حجاب ہے۔ اگر ماسوی اللہ طلب کرے تو حجاب میں ہے۔

۵۷۔ ذکر نفس نہ کریں۔ ذکر اقدس یعنی ذات اقدس کا معائنہ کریں۔ کیونکہ ذکر پاس انفاس نفس کا معائنہ اور توجہ الی النفس ہے۔ نفس ناسوت ہے اور ناسوت کی طرف توجہ نزول ہے۔ تکلیف نزول سے ہوتی ہے۔ تصور ذات اقدس کریں دائماً یہ مقام تکمیل ہے اور نفس مقام تکوین ہے۔ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

۵۸۔ تعلقات کا چھوڑنا کسبِ حلال کا ترک کرنا کوئی کمال نہیں بلکہ سبب پریشانی سے دنیا کی محبت اور حرصِ حجاب و عیب ہے۔ مگر ضروریات اور کسب و ہنر عیب نہیں بلکہ ایک ذریعہ کمال و اطمینان ہے امور کا کرنا نہ کرنا اللہ کی طرف موڑو۔ صرف نظامِ حیا کے لیے اسباب میں غور کرنا کوئی معنی طریقت نہیں۔ ذکر فکر کی طرف ہر وقت متوجہ رہنا اور اپنی امانت کو بحال رکھنا ضروری ہے۔

۵۹۔ اتر عبادت فراغت آسان است لیکن از ذکر فراغت تا یوم القیامہ نباید۔ چنانچہ ذکر دوام ایمان است و دائم ایمان با ذکر باشد کہ اللہ الکریم است وغیرہ ذکر را ایمان تقلیدی باشد و ذکر را ایمان تحقیقی تخصیری۔ اختیاری باشد۔ غیر ذکر را اضطرابی

تخصیری
حصنوری

۶۰۔ ارواح معنویہ کا تلافی ارواحِ مرحومہ سے ہوتا ہے۔ از روئے تکوین اسبابی

و هو تصرف الملوہوبیہ للمربی الحقیقی۔

۶۱۔ عالمِ علومِ تشریحی و علومِ تصدیقی سے واقف ہے مگر علمِ ذوقی و یقانی کم یا سب سے ضرورت

اس بات کی ہے کہ صاحبِ عرفان و صاحبِ ذوق بنے اور معانیہ سے گذر کر معارف

لدنیہ سے مشرف ہو۔ اور مقامِ یقان سے فائدہ حاصل کرے ورنہ علومِ بیانیہ نظامیہ

و ہدیہ، نظنیہ، تشکیہ میں رہے گا۔ العیاذ باللہ العزیز العفامر حبل شانہ

علم آں باشد کہ ایقان زایدت
نور ایمان از نگاہت زایدت
در حضور حق مقام دل نشین
اندر آں منزل جمال حق بہین

بے حضوری ہر عبادت کا سداست
بے نگاہی ہر ریاضت کا سداست

۴۲۔ تصوف کا وصول از محاورات - مجادلات - روایات - درایات و لغویات
ولا یغنیات و از توجہات غیریات مبرا و پاک ہے۔ کیونکہ تصوف کا مطلب باطن
کو از مادیات صاف کرنا ہے۔

وہو ثمرۃ المشاہدۃ والمعانیہ صفاتاً یا اسماء یا افعلاً
یا ذاتاً و هو غایۃ العبادۃ
یعنی توجہ ذات اقدس۔

۴۳۔ بدن کا حرکت کرنا :- ارادہ ذاکرہ سے ذکر اختیار سی قلبی، غیر اختیاری
حالی ہو جاتا ہے۔ اور بدن پر غلبہ ذکر سلطان الاذکار بن جاتا ہے اور ارادہ
سے بند ہوتا ہے یہ تبدیل حال ہے شکر بر شکر اللہ و یاد حال ہے۔
۴۴۔ اتخذ و امن دون اللہ..... بشارت توحید الیقانی ہے۔ مادون
پر اعتماد و اعتقاد نہ کرنا اسباب سے درگزر تکیۃ الیقانی در امر کون بر کائن واحد
باید کرد۔ شغل اسباب ذریعہ مقصود دانید۔

۴۵۔ الدین الخالص :- دین کا مطلب احکام خداوندی و قانون نیرانی
ہے در امثال او امر و اجتناب نواہی عز و مہ اللہ العزیز باید و نزدیک
باطن ہمہ اسباب تدبیر لا یعنی ہے۔ عند الاستحضار پس عمل برائے عظمت

الوہیت وابتغائے مرضیت باید۔ یہ اشارت بر توحید ذاتی ہے۔

۶۶۔ نفی اثبات :- یہ لفظ جناب کی سماعی تفسیر نے جدا نہیں کیا۔ یعنی لفظ بحث، بعد ہے یعنی بعد از نفی اثبات کہ عبادت از ذکر ارادی مخلوق کی ہے۔ چنانچہ خاصۃً ناسوتاً شرک و دوری ہے تو ناسوتی ذکر نفی اثبات دونوں ہیں لا الہ الا اللہ ہے۔ اس ذکر ناسوتی کی تکمیل کے بعد ذکر جلالی جبروتی ملکوتی ہو جاتا ہے کہ خاصۃً ملکوت توحید و تقدیس ہے تو خیر العمل اسم ذات اشارت بہ عبدیت خصوصی ہے۔ وهو الاثبات الذات الاقدس جل شانہ، عملاً و عزمًا

۶۷۔ دائما سفید روشنی در میان پیشانی: تجلی نور اخفائی ہے۔ چنانچہ بطرف حقیقت کعبہ مائل ہو گیا اور ہدایت صوری بن گیا۔

۶۸۔ کعبہ ہوا پر :- یہ نور حقیقت کعبہ مصورشہ بصورت کعبہ ہے و دوران حقیقت کعبہ ہے جو نازل من اللہ ہوا۔ یہ کمال تربیت یزدانی ہے اور ولایت علیا ہے من جانب اللہ محض عطاۃ خداوندی ہے بشارت قرب و ربوبیت یزدانی ہے۔ زیادہ کو الف را حاجت نیست۔

۶۹۔ فاصبر بحکم ربک الخ :- اگرچہ مقام صبر مومہو بی چیز ہے لیکن تصبر کسی، عزمی و ارادی ہے۔ چنانچہ بندہ بر کسب تصبر مامور ہے بقول عارف ے

مستاع و مسل جانان پس گراں است
گراں سودا بجاں بوجے چہ بودے
از حد ارزاں بودے
بہ تو عزم و
بہ بندیت از بند
دوریت از زور

چنانچہ مقام رضا تک پہنچنا آسان و ازراں نہیں۔ ہاں احوال امکانی را ختم و انجام است و آخرت از ختم و انجام پاک است و امثال امر طوعاً و کرہاً فرض بندہ است و استعداد امثال مویہوبی۔ از عکوس انوار ہدایت است، و عمل کردن از بندگی بندہ است صورت و معناً توفیق از ہادی مطلق اللہم ادر زقناہ بکرمک یا کریم۔
۷۔ بہ کوائف محمودہ حمد باری و بدولت ذکر فکر شکر باری باید کرد۔

نتیجہ :- مؤحد را نظر بر نتیجہ نہ باید۔ چنانچہ نتیجہ حصۃ نفس است و محبت محضہ با ذات اقدس باید و عبادت برائے امثال امر۔ و ترک نواہی ایضا برائے امر عبادت با عبادت ہست۔ و حجاب در میان حق و عبد تقاضائے نفس است و رنہ و وصل در وصل و اصل با اصل۔

انسان را دو جہت است یکے جہت نفس کہ عین حجاب است اگر چہ در صورت عبادت است لیکن در حقیقت توجہ بہ بت است۔ و جہت دیگر ملکوت کہ عبادت از نورانیت عکسی ہست و تجلیات افعال است، این جہت، جہت وحدت و جہت مقصود است، و دار و مدار این ہر دو عمل قالبیہ لطیفہ است کہ عبارت از عمل صوری است و کیمائی ست عبارت از عمل معنوی باطنی است، کما ہوا المقصود۔ پس اخو من امری الی اللہ خلاف نفس است در حال و قال و خلاف نفس، قرب حق است، و این فراغت است کہ عبارت از خوشی دل و اطمینان قلب و حضور می دل۔ یعنی ارادہ مجرودہ از خلق و عمل مفردہ از حصۃ نفس اگر عقباً یا شد کما قال عارف شیوانہائی ۷

بفراغ دل زمانے نظر سے بہ ماہ وٹے یہ ازاں کہ چتر شاہی ہمہ روز ہٹے و موٹے
بہ فراغ دل با جمعیت ارادی یا حدیث یزدانی۔ نہ مانے :- اندک ساعت
نظر سے :- یک نظر کہ عبارت از رسائی است۔ بہ ماہ سروٹے :- بہ طرف
ذات اقدس کہ نظام صفت است بہ ازاں کہ پنج از تمام عمر و بسا عبادت ظاہری

کہ باشور، و اشاعت، و سمعہ باشد بہتر است پس حضور اہل حضور کہ عبارت از یکتائی
عمل است از عبادت دہر بہتر است پس نتیجہ خود حجاب است و عافیت کہ عبارت از
صحت ارادت است از علت ماوراء۔ و معاون فراغت است و این بر سہ قسم است
اول عافیت شریعت کہ بجا آوردن اوامر و اجتناب از نواہی است۔ دوم۔ عافیت
طریقیت کہ عدم اختلاط عوام المخلوق است۔ سوم۔ عافیت حقیقت کہ ترک ہوائے نفس و تسلیم
قولے ظاہری و باطنی و این عافیت بتائید ربانی جل شانہ پردہ امن در میان بندہ و گناہ
بندہ پیدا می شود کہ از گناہ کردن مانع شود۔ و این پردہ معنی مغفرت است۔ چنانچہ حق
سبحانہ تعالیٰ پردہ از تجلی صفت غفور در میان بندہ و عصیان بندہ نازل کند۔ و گناہ گنہگار
مناقصہ نہ کند و این را حساب یسیر گویند اللہم حاسبی حسابی سیرا کہ از شمار
بدن گناہ در گزر کند بفضل خود۔ واللہ اعلم۔ و هذا شرح المغفرة والعافية
والمراغة عند جنون گڑنگ۔

و این درس تدریس در میان استاد و شاگرد مدتی خواهد کردن عبارت از تربیت
است و تربیت شیخ آل وقت باشد ضرور کہ مرید را حال و قال یعنی ظاہر و باطن ہمہ معاملات
باسنت بود و از سرموئے خلاف سنت نہ باشد از ہوائے نفس بقدر یک پائے مور
و پر مور نباشد۔ یعنی از خواہشات نفس چیزے نماید۔ و در عمل غیر سنت دیگر چیزے نماید
و انقیاد شیخ درین راہ کبریت احمر است۔ مرید را باید کہ پیروی خود را خدا رسیدہ داند۔ اگر چه
قاصر باشد و تقلید پیرو امور جائزہ مسنونہ مشروعہ ضرور باید کرد۔ این تدریس باطنی است
و حضرات چشت را دار و مدار بہ آداب پیرزادہ باشد و تدریس مدرسہ دل را از دیگر تدریس
ضروری داند۔ و ہر کار نیک کہ برائے رضا شے خیر بیدہ الخیر باشد۔ آنرا انجام خیر
باشد و شکے و شبہ نباید کرد۔ چنانچہ بسط بر قدم وسیع است چنانچہ رحم بر غضب وسیع
چنانچہ شیطان در وقت غضب الہی جل شانہ سوال دوام حیات کرد و قبول شد۔ این ثمرہ

یقین شیطان بود بر وسعت رحم و بر اجابت دعا۔ کہ اجیب دعوة الداع است
در عین غضب سوال اور منظور شد ومن المنظرین گشت۔

۱۔ لطیفہ قلب کا خاصہ ذکر ہے لطیفہ روح کا خاصہ حضور ہے لطیفہ سر کا خاصہ مکاشفہ
اسرار ہے لطیفہ خفی کا خاصہ مشاہدہ صفات ہے۔ اور لطیفہ اخفی کا خاصہ معائنہ
ذات اقدس ہے۔ تقدیساً اور رب العزت موافق غنائے خود عنایت علوم لدنیہ،
وفہم تفہیم تقدیراً۔ تدبیراً کرتا ہے وکل شیء قدسناہ تقدیراً۔ واللہ اعلم۔

۲۔ اگر ہو سکے تو ختم حضرت مجدد کرنا۔ برائیں دستور کہ یک صد بار درود شریف۔
بعد پانصد بار لا حول ولا قوۃ الا باللہ بعدہ یک صد بار درود شریف وزانہ
خواہ رات ہو یا دن۔

۳۔ ایک آدمی بہت عابد ہو اور نوافل بہت پڑھتا ہو اور ذکر نہ کرتا ہو تو وہ آدمی کمزور ہے
اور اگر ایک آدمی کم نوافل پڑھتا ہو مگر ذکر کثیر کرتا ہو تو وہ کامیاب ہے۔ لہذا کثرت
ذکر ہونا چاہیے۔

۴۔ شکایت۔ نفس مغلوب نہیں ہوتا۔

جواب۔ اگر نفس کو مغلوب کرنے کا ارادہ ہو جائے تو یہ ایک قسم توجہ الی النفس ہوگی
جو حجاب در حجاب ہے اس کا علاج یہ ہے کہ حکمت سے کام لیا جائے اور اسے متوجہ
الی الغالب ذات باری تعالیٰ کیا جائے۔ خود بخود مغلوب ہو جائے گا۔ غلبہ توجہ بکتاہے۔
چونکہ نفس متوجہ الی المحظوظ خود ہے اس کو مجبوراً طوعاً و کرہاً متوجہ درہر عمل
صادرہ ارادیہ، علمیہ، عملیہ، ظاہریہ، باطنیہ لطف ذات اقدس کرنا چاہیے اور یہ عبدیت
ہے مقبولیت ہے۔ محبوبیت ہے۔

اگرچہ نفس در ارادہ امری از او امر دنیا و عقبی خللے پیدا کند در نیت۔ لیکن وہ غیر
اختیاری ہے۔ عمل اضطراری پر مؤاخذہ نہیں۔ بلکہ مؤاخذہ در عزم ہے۔ العباد باللہ

۷۔ ایک مریض کی عیادت :-

یہ محض عنایت ربانی و رحمت رحمانی ہے۔ بندہ کے ادا راک سے انوار و اسرار صحت شافی مستور ہے جس کا نام صحت راحت و آرام ہے صرف اس قوتِ کاملہ کے آثار کا احساس ہے۔ ورنہ کیفیت قوت شافی ادا راک بیرون و بے چوں صفت ہے، تصرف قوتِ ضائعہ از اعیانِ بیان پاک ہے صرف اس فعلِ ضائعہ کا اثر زیرِ احساس ہے۔ جس کا نام تکلیف و بیماری ہے۔ اللہ رب العزت از روئے تربیت و بیداری و ہوشیاری مایاں جناب کو زیرِ تجلی ضائعہ کے تربیت دے دی۔ اور ہمیں اپنے علوم و فنون سے خالی کر کے متوجہ الی الذاتِ اقدس کر دیا۔ یہ دعوت الی اللہ تھی بذریعہ مرض۔ ورنہ ہم دولتِ شفا سے غافل و ناشاکر تھے۔ وہ نعمتِ خور و انت۔ جو گوناگوں غذا کو پیس کر پیٹ میں بھیتا ہے۔ مریض اس دانت کی نعمت سے بے خبر تھا۔ اس وقت محسوس ہوا کہ دانت ایک ذریعہ املاج قوتِ غذائیہ ہے و از کمالات دندان و اسرار و ندان کہ منظرِ جلالتِ جلال است اکنوں احساسِ کرم عبدالمجید را باید کہ از محبتِ دندان بطرفِ مجید مطلق متوجہ شود۔ و خادم مادر و پدر گردد کہ دندان مجید یہ را اصل دندان مادر و پدر است و اللہ اعلم۔

مسئلہ دندان دور و دراز است مختصر اس کہ آلہ تربیت رب کریم است و خزانہ لذائذِ مضمیمہ، مذاقیہ تعلق بدنِ دار و ایس ہضم در ابتدا بذریعہ دندان حاصل شود باقی درجاتِ ہضم تعلق بہ معدہ، روده، جگر، مرارہ و ارکانِ بخارات لطیفہ میدار قنابہ خون۔ و چون خون گردد بعد از ہضم خون قوت حیوانیہ تمیزیہ، عقلیہ، علمیہ، فہمیہ، ادراکیہ، احساسیہ لامہ، شامہ، ذائقہ، باصرہ، سامعہ وغیرہ، از ہضم دم پیدا می شود، یعنی اس خون در ہر یک مقام علیحدہ صورت پذیرد و بعد از حبلہ مضنوم قابل قبول روحانیت گردد۔ کما لا یخفی عن العارفين۔

۷۶۔ مرض حملہ بر نفس می کند۔ و نفس عبارت از ارکان اربعہ است، چون از ترکیب اعتدالی با یکدیگر قابل قبول روح امری شود و قیام بدن بہ روح۔ و علم، عقل، فکر، فہم، خیال و غیرہ فروعات روح است۔ و بدن فقط مظہر اس فروعات است۔ چون مظہر خراب شود اعتدال خراب شود چون اعتدال ترکیبی خراب شود استعداد خواصی، و افعالی، و تصرفی خراب گردد۔ چونکہ قابل قبول روح امری نباشد پس مابہ قیام البدن خارج شود۔ نامش موت است۔ موت برائے ارکان اربعہ باشد نہ برائے روح امری کما لا یخفی

۷۷۔ یہ شکل لطیفہ اخفی کا نور نازلہ ہے۔ بہت محمود ہے۔ یہ سب مخلوقی النوار ہیں جو مقصود کی طرف دعوت و دلالت ہے عین مقصود نہیں۔ ترغیب الی المقصود ہے۔

۷۸۔ وسیع میدان عرش عظیم کے دائیں طرف ہے جو صالحین مقربین کے حقائق کا جمع اور نمودی ہے۔ جو بندہ کے مذاق میں قرب صوری کیفی ہے اور تربیت امری کی خلقی طرف ہے واللہ اعلیٰ۔

۷۹۔ پریشانی اور اس کا علاج :-

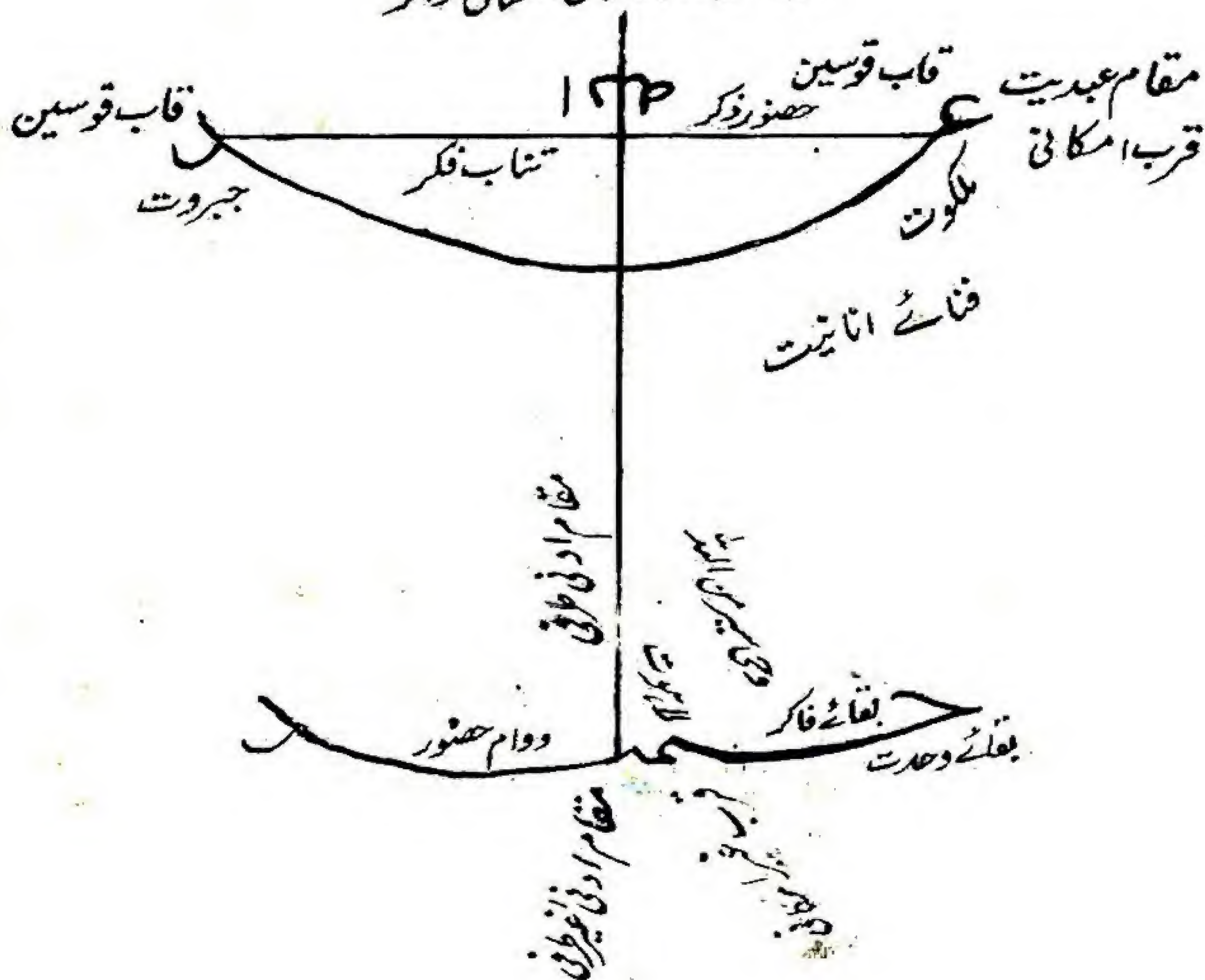
پریشانی کی تین قسمیں ہیں (۱) بتدی کی پریشانی۔ اس کا علاج اور اصلاح توجہ الی شیخ ہے یعنی شیخ کے اعمال، اقوال، احوال پر نظر ہو۔ اور بیعت، تعلق، محبت، اعتماد۔ اعتقاد و ارشاد شیخ، و اسباق و ادراد ارشاد یہ کو مدنظر رکھیں۔ ذاتِ پیر کو تصوراً حاضر نہ کریں نہ اعتقاداً کیونکہ حاضر و ناظر اعتقاداً صرف اللہ رب العزت ہے۔ اس صورت خاصہ میں کوئی ممکن داخل نہیں۔ ہر چند فکر ادھر ادھر دوڑتا ہے۔ لیکن ان اشیائے مذکورہ کی طرف راجع کرے۔ یعنی اعمال و اقوال شیخ تو بتدی کی پریشانی رفع ہوگی۔ ”برائے مرید صادق“

۷۔ متوسطین کی پریشانی :- اس کا علاج و اصلاح توجہ الی الذکر ہے۔ کثرت

ذکر کرے اور فرضیت ذکر کو نہ چھوڑے۔ چنانچہ نماز کا چھوڑنا جرمِ عظیم ہے۔ اور ذکر کی فرضیت غیر مؤکدہ ہے۔ ایک لمحہ فرصت نہیں۔ اس لیے ذکر استغفار، درود شریف، تسبیحات وغیرہ پر زور لگائے۔

۲۔ مفتھی کی پریشانی :- اس کا علاج توجہ الی ذات اقدس ہے۔ ذات سے توجہ قطع کرنا ہلاکت روحانیت و مسح حقیقت ہے۔ اگرخواطر غیر اختیاری بشری طبعی حملہ زن باشد لیکن متصور نہ اید و شرم از ذات باید کہ دل جو آله وصل ہے یعنی ارادہ اس ذات سے جدا کر کے کسی غیر سے پیوست کرنا باعث شرم و عار ہے۔ و وعدہ عشق و محبت نسبت روح بے فروغ ہوگا۔ الغرض معاملات کونیہ نظامیہ حوالہ ذات کریں۔ کیونکہ لا تتحرك ذرۃ الا باذن اللہ پس کیا مناسب اہل نسبت ہے کہ تصور امر غیر اختیاری کریں۔ اور اوقات ذکرانہ، تصورانہ بدل بہ خسرانہ حادثانہ کریں۔

از تاسوت ارادی امکانی فاخر



الاوامر امتثالاً واجتناب النواهي تقویٰ هو قرب الشریعة الخراء
 وقرب الطريقة هو الاستحضار والقناء عن ماسوی الله والشهادة الامکانیة
 وقرب حقیقت - هو البقاء مع الافاضة والافاقہ هو المقصود
 والوصل - اللهم ارزقنا محرمۃ اسم جلالک ^{بیاری} - یا الله یا رحمن یا رحیم یا قیوم
 برحمتک استغیت واجابة الدعاء بهذا الشرط
 بندہ کے مذاق میں قد انسانی قوس ہے اس کے دو طرف ہیں ایک عالم شہادت دوسرا
 عالم غیب اس قوس کا تناب، فکر و حضور ہے اور عروج حقیقت بذریعہ اسم ذات ہے
 از بندہ و نزول تجلیات و فیوضات ربوبیت ہے - من الله العزیز -

۸۱ سیرار لعلہ :-

لاہوت	جبروت	ملکوت	ناہوت
ذات باری علی ثناء	اسما جلالی جمال کمالی	افعال تکوین	امثار عاقل
فاعلم منقلا			امثار عالم خلق یعنی

۸۲ تعریف نور: النور ظاہر لنفسہ ومظہر لغيرہ

۸۳ - ماہیت نفس :- جسم لطیف کثیف - مظلمہ، جاریہ فی البدن غیر ذاکہ

کالماء فی الشجر من المادیات (عناصر لعلہ) ۱ ماساة بالسوء (صفیہ)

۸۴ - الروح :- جسم لطیف ساریۃ فی البدن کالزبد فی اللبن - وآلة للنفس

من المجردات - یعنی مشیت ارادہ، امر، و قدرت وغیرہ

۸۵ خشوع :- اس فعل کا نام ہے جو انسانی ہستی کو محو کر دے یا وہ بہیت کبریائی ذات اکبر

کا نام ہے جو مخلوق کو مٹا دے اور فنا کر دے - یا اس سرور و حضور کا نام ہے جو انسان کو

جامہ ہستی سے اور انانیت امکانی ناسوتی سے باہر کر دے - الغرض توجہ تامہ الی اللہ

ہو -

۸۶ وسوس :- وسوسہ و حدیث النفس غیر اختیاری است۔ ارادہ و نیت اختیاری است
و غیر اختیاری عارضی است۔ پس غیر اختیاری را با اختیاری و عارضی را با اصلی دفع باید
کرد۔ واللہ الموفق وهو معین۔

۸۷۔ تجلی افعالی :- کبھی بصورت شجر ہوتی ہے اسے شجرۃ الکون کہتے ہیں۔ اس کے دو
پہلو ہیں ایک عروج دوسرا نزول۔ عروج حقیقت کعبہ یعنی ازامررتی اور نزول لطوف
کعبہ یعنی نزول تکوینی در صورت کیونی۔ ایک طرف قدسی ہے دوسری طرف خلقی شہودی
ہے کہ موسوم بہ اسم خطیرۃ القدس ہے۔ یہ عبارت ہے النوار ذات بخت سے
جو بالائے عرش ایک چشمہ کی صورت میں نزول کرتے ہیں۔ اس چشمہ نور یہ تصرفیہ سے تجلیات
افعالی نظامی مستفید ہوتے ہیں۔ اور نظام تربیت اس سے جاری ہوتا ہے اور شاہ صاحب
نے اس کا نام خطیرۃ القدس لکھا ہے۔ یہ ان کا ذوق ہے۔ ورنہ چشمہ نور خلقی نظامی
تصرفی ہے اور امری طرف یعنی بجانب قدس موسوم ہوا۔ چنانچہ از کیفیت و این پاک
است۔ ہمارے مسک میں اکثر حضرات اس چشمہ کی طرف توجہ کر کے النوار باطن میں
وصول کرتے ہیں اس کیفیت کے اثرات بدن پر یوں محسوس ہوتے ہیں۔ جیسے برف
کی قاش رکھ دی گئی ہو۔ و ہذا من فضل سراجی۔

فن تعبیر علوم درسی سے مستفید ہے۔ کیونکہ درسی تشریحی علوم تفسیر و تعبیر قرآنی
ہے اور ذوقی علوم، تدبیر و تفہیم و تحقیق حقائق قرآنی ہے۔ ایک دوسرے کا معاون
و محافظ ہے کیونکہ قرآن میں علوم احکامی و علوم اسرار ہر دو موجود ہیں۔ چنانچہ احکام
محتاج اسرار ہیں اور اسرار مشتاق احکام ہیں

۸۸۔ طرادت ذکر سے قلب پر نور کا اثر پڑتا ہے پھر قلب سے روح میں سرایت کرتا ہے
پھر روح تجلیات توحید میں غوطہ زن اور مستغرق ہو کر بدن کو متاثر کرتا ہے۔ یعنی۔
ناسوتی بدن بے ہوش ہو جاتا ہے اور تمیز کرنے سے عاجز ہو جاتا ہے۔ یہ ہے

”مُسْكِرِ تَوْحِيدٍ“ اللَّهُمَّ شَادِفُ

۸۹ ﴿۵﴾ درمیانی حصّہ مقام الیقان قلبی ہے جو ذا کروفا کرو عابد و بندہ ہے۔ ارد گرد انوارِ جلالی و جمالی ہیں۔ سُرخ انوار اسم ذاتِ جلالی کے اور سفید انوار اسم ذاتِ جمالی ہیں جو عجوباتِ قلب کے رنگ ہیں۔ ذکر میں محو اور گم ہونا عالمِ فانی الذکر اور بقا بہ انوار و تجلیات ہے۔

۹۰۔ ابرِ حلتا ہوا محسوس کرنا :- یہ قلب کا غین نورانی ہے جیسے لیغان علی قلبی جو تکرار ذکر سے منتشر ہوتا ہے اور عروج کرتا ہے کبھی یہ غین قلب پر نازل ہوتا ہے وہ نزول انوار صفاتی اسمائی ہے کبھی قلب سے نکل کر عالمِ جبروت و لاموت تک جاتا ہے حسبِ مناسبت قرب و بعد عملاً و عزمًا

۹۱۔ تِلْكَ حِجَّتُنَا الْخ : القائے و ارادتِ دلائل و لایت سے ہے۔ اور ولایت اعطائے درجات اور منازلِ قرب ہے۔ اور اشارتِ مشرب ابراہیمی ہے۔
و فوق کل ذی علم علیم چنانچہ صفتِ علیم غیر فنا ہی ہے۔ اور علوم کی انتہا غیر مد رک ہے۔ پس غرورِ نابید۔ بلکہ حصّہ علمی از عطائے ربانی تصور کرنا و شاکر بہ نعمتِ علمیہ باید شد۔

۹۲۔ امام مالک کے ایک قول کی وضاحت :-

من تصوف ولم تیفقہ فقد سرق - جس نے اپنے آپ کو صوفی سمجھا و ہما اور احکامِ شرعی سے بے خبر رہا۔ اور معرفتِ اسماء اور معرفتِ صفات، معرفتِ ذاتی اور تقدیسِ ذاتی سے بے خبر رہا۔ تو وہ زندقہ ہے یعنی اہلِ حجابِ ضالہ سے ہے یعنی علمِ توحید، و علمِ عرفانِ ظاہری سے خالی ہے۔ من تفقہ ولم یتصوف فقد تفسق :- جس نے علمِ ظاہریِ توحیدی عرفانی حاصل کیا اور تعلق مع اللہ اور انقطاع عن غیر اللہ نہ کیا تو وہ حجابِ اکبر والا ہے۔ کیونکہ وہ ذوقِ معرفت سے

اور انوارِ کائنات سے خالی ہے

ومن جمع بینہما فقد تحقق۔ جس نے علومِ عرفانی، علومِ توحیدی اور احکامِ قرآنی حاصل کئے اور علومِ انوار سے علاجِ تقدسی، علاجِ ذوقی، علاجِ حالی و یکتائی ارادی، جمعیتِ قلبی اور قطعِ تعلق عن غیر اللہ کیا تو وہ اہل تحقیق سے ہے اور مومن محقق اور عارف مدق ہے اللہم ارزقناہ

۹۳- ایک شعر کی شرح :-

صنارہ قلندر سزاوار بمانسائی کہ دراز و دور دیدم رہ و رسم پارسائی

صنارہ :- اے محبوب! اے مقصود! اے موجود! یا الہی!۔ حرفِ الفتِ ندائیہ، دعائیہ جو دال ہے دادِ باطنی پر۔ اصطلاحِ عشاق میں یہ صرف دادِ تامہ، اخلاصِ خاصہ پر دال ہے۔ یعنی دعا، گریہ، زاری۔

رہ :- استعداد و دستور، و توفیق و قوت کسی و قوتِ مہربانی یعنی ارادہ،

و صیانت، حضور جمعیتِ قلب و تعلقِ ارادی وغیرہ

قلندر :- متوجہ الی اللہ و فانی ازما سوی اللہ و کیسو، و باقی باللہ، و نگہبانِ قلب و اہل دل و اہل حضور۔

سزاوار :- مطلوب و مقصود و مدعا و درخواست و التجا و ضرورت و مناسبت و تمنا مناسب وقت۔

ارمین :- اگر در باطن من، القاء پیدا، ہویدا و غوغا۔

یعنی اگر قوتِ ارادی من کہ عبارت از ارادت و روحانی است و استعدادِ ایقانی، وجدانی و حقیقت و جدائی، مذاقی، مقامی، دائمی سکراتی، صحوفانی و عروانی، ہوشیاری و بیداری سلوکانی، و انجذاب و تشریحی۔ چنانچہ حرفِ اہل دال بر تضرع و انحساری و عجز کہ دستور اہل طلب بر مطلوب بہ طریقہ عجز است

نکائی :- عطاء بخشش و ہدایت و بخشش و یکتا و یک بنی سازی، کہ عبارت از معائنہ ذات اقدس است ۔

کہ دراز :- ذرائع قرب الہی بسیار است و محدود ذرائع پنج بنا است و ہر عمل کہ کردہ شود ۔ پس دار و مدار عمل بر نیت و ارادت است باید کہ اصلاح نیت عطا کنی چنانچہ در عمل خلل انداز نفس و شیطان است کمالاً و پر از حجابات خطوطیہ نفسانیہ ۔

دور دیدیم :- پر از حجاب و نقاب عبارت از عذاب و ثواب، سزا و جزا، حساب و کتاب، شمار و قطار، کم و بیش و تفریط و افراط و غیرہ نقائص بشریہ ۵ :- شریعت، طریقت، حقیقت و معیت، وغیرت و عفت، و غفلت، و کدورت، و ندامت و جہالت، و امانت و خیانت، و سنت و بدعت، و فرض و واجب و سنت و نوافل و غیرہ ۔ اگر دریں اعمال کردن، برائے رضائے الہی و ترک از خوف الہی نباشد مشکل در مشکل کمالاً بخفی پس علاج قبولیت ہر عمل تصحیح نیت و ارادت است ۔

زمرہ :- پارسائی، فقیری، مشیخت، مولویت، و عظم گوئی یا بزرگی سے جاہ و جلال مطلوب ہو تو یہ عمل حظ نفسانی سے ہوتا ہے اور اس سے بچنا بڑا مشکل ہے

۹۴ :- تعریف نقشبندیہ :-

نقشبندیہ کے معنی تصویر حرفی ۔ اسم ذات اقدس کا لفظ ۔ رسم حظ کا نقش و تصویر و صورت حرفی کے لیے دل پر تصور کرنا ۔ اس نقش کو خواہ سونا چاندی سے خواہ سیاہی سے جس رنگ کا مطلوب ہو دل پر نوشتہ کر کے تصور کرنا ۔ یہ ذکر حرفی صوری ہے ۔

دوام تصور سے حیاتِ دل کہ عبارت ہے ارادہ حیاتی قلبی سے خود بخود

ذکر فاکر ہو جاتا ہے اور عجائبات النوار ارادہ اس تصور مبارک سے گونا گوں پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ذکر خفی ہے۔

ذوقیات

۹۵۔ بندہ کے نزدیک نقش ارادی بہ چشم نقاش ارادہ نمود۔ در ارادہ خود و بدن۔ یہ ہے نقش بند۔

۹۶۔ ذکر بندگی۔ تکرار اسم ذات جلالی میا رکہ ہے۔ چنانچہ ذکر بمعنی بیان اور بیان بغیر تکرار نہیں ہوتا ہے۔ اس لگاتار اور پے در پے تکرار سے کیفیت النوار دل میں سرایت کر کے دل کو روشن و تاباں کرتی ہے اور حیاتِ دل بہ ذکر بیانی جاودانی ہو جاتی ہے۔

۹۷۔ ارادہ بیانیہ در ارادہ خود بیان ذکر بہ لسان ارادہ بیانیہ خود بخود میکند۔ فکر بندگی :- اپنی قوت خیالی کو ذکر کر کے وقت صفات مذکورہ کے ساتھ رکھنا باکمال استغراق جلالت مذکور اور باکمال اشتیاق جمال مذکور کو مطلوب و مرغوب بنانا چنانچہ تصور بقائے ذات بعد از فنا کے امکان حال دل و قال زبان ہو جائے اور تعارف حقانہ واجبات غیر منفک بن جائیں۔

۹۸۔ ارادہ فاکر نہ خیالانہ در ارادہ فکر یہ خود بخود فکر سے ہوتا ہے۔ چنانچہ تار برقی میں برقی رو خود بخود براق شفاف و روشن ہوتی ہے۔ شمار و تکرار کی محتاج نہیں تعلق محضہ پر مدار ہے۔ فا ذکر و فی اذکر کہ عبدیت و ربوبیت، کسبیت و تربیت، عاشقیت و معشوقیت۔ عروج و نزول، رحمت سکینہ و سکینیت، خرام و آرام، نیاز و ناز، سوز و گداز ہے۔

ہمہ آہوان صحرا سر خود نہادہ برف یہ امیدیں کہ روزے بیکار خواہی آمد
 ۹۹۔ ارادہ بندی :- افکار لایعنی سے دولت یکسوئی غارت ہو جاتی ہے۔ اور حیات
 ارادہ توجیدی پریشان ہو جاتی ہے یہ لازم حال ہے کہ ہر وقت نیت بطرف مقصود
 واصل رہے۔

۱۰۰۔ نیت راد نیت خود بہ قوت نیت خود بخود قرار گرفتہ۔ چنانچہ صحت عمل موقوف
 ہے صحت نیت عمل ارادی عزمی پر۔ ارادہ روحی انسانی موافق حکم خداوندی و
 دستور شریعت موافق شریعت غرا داشتہ۔ علما و عملاً۔

ارادہ الیقانی نور می ہدایتی بطرف لقلائے ذاتی صمدانی پیوستہ ہے۔ قیاماً
 وقوعاً و جنوباً۔ چنانچہ مقصود حیات امکانی ہے اور برائے تعارف لامکانی
 جل شانہ ہے۔

مقام عاشق و معشوق در ارادہ تو ز وصل فصل جیاست در ارادہ تو
 سرور وصل ز شان ارادہ میداری فزون فضل ز شان ارادہ میداری
 ز تاؤ تاب خودی خود بخود چہ عے تابی کہ وصل فصل ز ارادہ خود بخود دینی
 مقام یار و اغیار در ارادہ تو! نظام قرب جیاست در ارادہ تو
 الغرض مؤثر در قالب تو قلب ہے۔ اگر قلب پریشان ہے تو بدن پریشان ہے
 اگر قلب اطمینان و سکون پذیر ہے تو بدن بھی مطمئن اور سکون پذیر ہے۔ ارادہ بطرف
 مقصود رکھنا یہ تصفیہ قلب ہے۔

۱۰۱۔ حضور نبی رب جو پیر و نبیا ہیں سب سے وہ سب ظن اور وہم سے۔ کیونکہ دنیا بمنزلہ
 آئینہ ہے اور دنیا کی چیزیں اس آئینہ میں عکس ہیں اور عکس خود وہم اور ظن ہے۔
 کیونکہ اس کا وجود موقوف بالغیر ہے۔ مثل عارض کے۔ اور ذاتہ اقدس کا وجود

سمیع و بصیر ہے آپ کو اسی نے قوت باصرہ دی ہے تاکہ آپ اس ذات یکتا کو حاضر و ناظر مشاہدہ کریں اور اپنے آپ کو فانی سمجھیں اور یہ خیال کریں کہ ہمیں اور ہمارے عمل کو اللہ بصیر دیکھتا ہے اس کے علم سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔ اس عمل سے آخر غلبہ استحضار ہوگا اور آپ اپنے نفس سے بے خبر ہو جائیں گے اور ذات یکتا سے باخبر۔

قوت حاضرہ خود در حضور خود بخود حاضر دار تا از حاضر شدن و غائب بودن رہا شود
پہ چہ ارادہ خود بخود فاعل و منفعل گردد۔ و دوام نظریہ حاضر مطلق نگران شود و
ایں قوت از برق تجلی صفت حاضر است۔

۱۰۱۔ حضور کی گریہ خواہی از و غائب مشو حافظ متی مالتق ان تھوی دع الدنیا و مافیہا
چنانچہ قلب ارادی انسانی از العلایا بت کوئیہ فانیہ در امان شود از نزول انوار ایں
تجلی کہ صفت حاضر و است پس یک قوت حاضرانہ حیرانہ در قلب پیدا شود کہ حیات قلب
حاضر است۔

ہمہ شہر پر زخوباں منہم در خیال ما ہے چہ کہم کہ چشم بد خو نکند بہ کس نگاہ ہے
۱۰۲۔ خیالی بندی :- جانتا چاہیے کہ انسان کو اللہ رب العزت نے تمام رشتے زمین
کے جوہر سے پیدا کیا ہے زمین کی ہر قسم اس جوہر میں شامل ہے اور جوہر انسان
کا ارکان بدن ہے اور نفس تملیک و تملک کا خواہشمند ہے۔ اور خیالات
گونا گوں اس جوہر کی تاثیر سے انسان کے قلب پر دورہ کرتے ہیں ایک دور ہوتا
ہے دوسرا دوڑ کر آ جاتا ہے کیونکہ نفس ہر طرح اپنے اصلی وطن خاک کی طرف مائل
ہے۔ اس لیے مناسب ہے کہ خیالات لالین کو ذکر و زانی سے بند کرے۔

۱۰۳۔ قوت نظر خیالی سے اللہ رب العزت کی جلالت ذاتی و جمالت صفاتی کا خیال
کرنا اس خیال کے غالب ہونے سے غیر اللہ کا خیال کا فوراً نہو جائے گا۔

اللّٰهُمَّ اهْدِنَا التَّوْحِيدَ الْخَبَالِيَّةَ يَا اَللّٰهُ الْعَزِيزُ

چشم بندی :- نظر کو بند کرنے کا ثمرہ یہ ہے کہ انسان کی نظر دلال ہے دل کی طرف سے چنانچہ حضورِ دل کو عجائباتِ دنیا کی طرف لے جاتی ہے تعلقِ نفس اور عجائبات و لذائذِ دنیوی کو دل میں مقام پذیر کرتی ہے۔ کیونکہ ناسوت کا تعلق ناسوت کے ساتھ ہوتا ہے اور ادھر ادھر دیکھنے سے سرور حاصل کرتا ہے۔ اس لیے نگاہ کو بند رکھنے سے حضور میں قوت پیدا ہوتی ہے اور یہ عمل حضور کے لیے عمدہ ہے کافی نہیں۔

۱۰۵۔ اراد کلی بطرف مقصود رکھنا خود بخود نظر بندی ہے اور بند کرنے میں مشغول نہ ہونا۔ ورنہ حجاب منزل ہوگا۔

زبان بندی :- زبان قابو میں رکھنا اور بند کرنا گویا دروازہ حضور کا بند کرنا ہے تاکہ حضور ارادہ اس دروازہ زبان سے باہر نہ چلا جائے۔ بعد جمعیت حقیقت جامعہ کو پریشان نہ کرے۔ یہ بھی معاون حضور ہے۔ آفاتِ لسان منصوصہ ہے۔

۱۰۶۔ زبان حضور سے بیان صفات باری جل شانہ کرنا۔ شغلِ رحیم کریم۔ یا حی یا قیوم کرنا علی الدوام آخر زبان بندی اضطرابی ہو جائے گی۔ اور بیان صفات جلالیہ جمالیہ، کمالیہ اختیاری ہو جائے گا۔ اور اختیار کا مقابلہ اضطراب کوئی منصب نہیں رکھتا۔ زبان خود بخود مغلوب ہوگی۔

حدیث مطرب و مے گو و راز و ہر کتر جو کہ کس نکشود نکشاید بحکمت این معمار

۱۰۷۔ گوش بندی :- قوت سامعہ کو اپنی طرف اصلی یعنی نور تجلی سمیع کے ساتھ ملا دے تاکہ مقاصدِ خدا اور کائناتِ خدا سے امان پائے اور سنا سنانا کم کر دے تاکہ کیسویٰ ارادہ غارت نہ ہو جائے۔ یہ حضور کے معاون ہیں۔

۱۰۸۔ آواز ذکر و وحی و ذکر خفی کی طرف کان رکھنا اور کوائفِ بدنیہ کو ملاحظہ کرنا اور وارداتِ ذکر یہ فکر یہ پر نگاہ رکھنا خود بخود گوش بندی ہے۔ یہ ایک دروازہ ہے اس سے

ارادہ پریشان ہوتا ہے۔ اس کی طرف متوجہ ہونا حجاب ہے۔
 چشم بند و گوش بند و لب بہ بند گرنہ بینی سر حق یر ما بخت
 مولانا کی غرض ارادہ کو بند کرنا ہے نظر زبان و گوش ارادہ کے لطائف ہیں۔ اس کا کلی
 نام ارادہ ہے۔ بدن کی ساری قوتیں اجزائے ارادہ ہیں۔ کسی وقت ارادہ کسی قوت
 کے تابع ہوتا ہے اور کسی وقت قوت ارادہ کے تابع ہوتی ہے۔ جیسا کہ شجر اور اجزائے
 شجر کا معاملہ ہے۔ شجر کی نسبت شاخ و برگ و ثمر کی طرف ہوتی ہے اور شاخ و برگ و ثمر
 کی نسبت شجر کی طرف ہوتی ہے۔ چنانچہ مسمیٰ کی نسبت اسم کی طرف اور اسم کی نسبت
 مسمیٰ کی طرف ہوتی ہے پس تمام قوای ارادہ کے مظاہر ہیں اور ارادہ ظاہر متصرف ہے
 قوی پر۔ اور ہر قوت کا دار و مدار قوت ذاتی پر ہے لا تتحرك ذرة الا باذن الله

۱۰۹ نصفیہ قلب کے واسطے تجلیہ نور اسم جلال ضروری ہے۔ علی الدوام اور اس
 دولت عظمیٰ کے واسطے توجہ القاء و فکر لقا جا نہیں شرط ہے تاکہ فائدہ استفادہ کا
 احساس ہو جائے علم شریعت اسباب قرب ہے۔ علم طریقت دعوت قرب ہے۔
 اور علم حقیقت منزل قرب ہے اور وہاں تک رسائی کے لیے استاد ماہر اور راہ بر کامل
 کی ضرورت ہے شریعت کے اعتبار سے صفائی فتا از قوائے خود اور بقا بہ قوی قوی قدس
 ہے بالواسطہ یا بلا واسطہ ہے۔

۱۱۰ تعلقات کا چھوڑنا۔ کسبِ حلال کا ترک کرنا کوئی کمال نہیں بلکہ سبب پریشانی ہے
 دنیا کی۔ نت اور حرص حجاب اور عیب ہے۔ مگر ضروریات اور کسب و ہنر عیب نہیں۔ یہ
 مذریعہ کمال و اطمینان ہے۔ امور کا کرنا اور نہ کرنا اللہ کی طرف موڑو۔ صرف نظام حیات
 کے لیے اسباب میں غور کرنا کوئی منع طریقت نہیں۔

۱۱۔ اسمائے حسنیٰ :- معنی حسنیٰ از احسان کہ عبارت از معائنہ ذات و استحضار ذات
 ہے۔ چنانچہ اسمائے صفاتی مقام تعارف ہے اس واسطے عارف اول عمل مشاہدہ

کرتا ہے۔ یعنی تصور صفات، بعد ازاں عمل معائنہ یعنی تصور ذات کرتا ہے کہ عبارت ہے ذکر روحی سے کیونکہ حرف و تکرار و شمار سے درگزر کر کے جلالت ذات اقدس کہ عبارت از خوف ہے و جلالت ذات النور کہ عبارت از امید ہے لازماً ماداً تصور کرتا ہے کیونکہ ذکر کے معنی یاد کرتا ہے اور دوام یاد حضور سے ہوتا ہے اور دوام حضور سے عظمت الوہیت ثابت ہوتی ہے۔ کما هو المقصود۔ دل کی حرکت اور دھڑکنا ذکر نہیں ہاں اگر فکر اور ارادہ ذکر ہو تو ذکر ہے ورنہ نہیں۔ اگر ہے تو بتدیوں کے واسطے ہے۔ منہی کے واسطے شغل حروف و کلمات مانع استحضار ہے۔ اور دل کا دھڑکنا جو شدت سے ہوتا ہے و حرارت نوری ذکر اسم ذات کی گرمی ہے۔ چنانچہ دل سے سرایت کر کے تمام جسم میں ایک کیفیت جذباتی پیدا کرتا ہے یہ نور اسم جلال ذریعہ تعلق ہے۔

۱۱۲۔ ہدایت کرنا محبت الہی ہے۔ عبادت کرنا اور اطاعت کرنا محبت انسانی عرفانی ہے پس تعلق مع اللہ محبت در محبت و اطاعت رسول و اتباع سنت تکمیل محبت و هو الاستحسان الدائم حالاً کان اوسکراً، ایقانا کان اوجذباً کیونکہ عشق کا معنی ایک کیفیت وجدانی ہے خواہ طبعی ہو یا روحانی، خواہ غصبی ہو یا رحمی، خواہ دنیوی ہو یا اخروی، خواہ نفسانی ہو یا رحمانی۔ بہر حال کیفیت وجدانی آشکاری۔ جلیبانی ہے۔ پس اتباع رسول محبت رسول ہے۔

۱۱۳۔ علوم معارف و قرب نزدانی بطور آسانی درک ہو تو اسم ذات پر زور لگا دیں مگر تصوراً نہ ہو تو قلباً اگر یہ بھی نہ ہو تو لساناً۔ یعنی کبھی طبیعت تصور سے تنگ ہوتی ہے تو قلباً کرنا اگر اس سے بھی تنگ ہو تو لساناً کرنا۔ اگر ذکر کسی وقت اعضاء پر گراں ہو جاتا ہے تو استغفار، درود شریف اور تسبیح کرنا جو دولت ہاتھ آتی ہے وہ اسم ذات کی برکت سے۔ فتبارک اسم ربک الخ

صفات ذات کے تابع ہیں۔ اگر ذات نہ ہوتی تو صفات کہاں سے آتیں۔
 اگر اسم ذات نہ ہوتا تو اسمائے صفاتی کہاں ہوتے۔ اور اسم ذات کے تکرار کے وقت
 ذات کا خیال رکھنا آسان کام ہے اور فائدہ بہت ہے۔ جو وقت دوسرے اوراد پر
 خرچ کیا جاتا ہے اگر اسم ذات بابرکت پر خرچ کیا جائے تو اُمید واثق ہے کہ جلد
 قرب رخصائے ذات اقدس بن جائے۔ تسبیح تقدیس، تہلیل، تجید، تکبیر، عظمت
 و کرامت، و ہدایت وغیرہ تمام اسم ذات میں ہے تو کیا ضرورت ہے کہ اپنے لیے
 عروج کی جگہ نزول اختیار کرے۔ چنانچہ ذات کا ذکر و فکر لاہوتیت ہے اور
 صفات و اسماء تسبیح و تہلیل، جبر و تنیت و ملکوتیت ہے۔
 دیگر آنکہ عشق کے اصول کے خلاف ہے۔ کیونکہ عاشق کو بغیر ذات معشوق
 کے کسی چیز کی حاجت نہیں۔

دیگر آنکہ اوراد کو بہ نیت ثواب کرنا منافی مقام تسلیم ہے کیونکہ تسلیم میں حسابے
 شمار نہیں۔ رضا بالقضا ہے۔ جو آسان عبادت و وصال ہے۔
 دیگر اوراد میں تعلق ہوتا ہے کائنات کے ساتھ، اور کائناتی تعلق حجاب منزل
 ذات ہے۔

ترک و ظائف سے مراد ماثورہ اور منصومہ و ظائف سے منع نہیں۔ قرآن پاک
 کی تلاوت بہت مفید ہے بقدر طاقت شوق و اخلاص۔ پڑھتے وقت حقیقت
 قرآن دل میں تصور کرنا بہت مفید ہے ورنہ معنوی شان پر دھیان رکھنا
 اسم ذات کا ذکر کثرت سے جاری رکھا جائے۔ صرف یہی نہیں کہ لفظ ”اللہ“
 کو بار بار دہرایا جائے۔ بلکہ یہ تصور کیا جائے کہ اللہ کی ذات
 دل میں ہے اور اللہ کو دل کی آنکھ سے دل میں دل کے ساتھ تصور کریں کہ وصل
 حقیقی نصیب ہو۔

۱۱۵۔ دنیا میں ماسوی اللہ کے تعلقات کو ختم کرنا آسان نہیں طریقہ یہ ہے کہ مقصود بالذات نگاہ میں رکھا جائے۔ دیگر سب حوادث ہیں۔ ان کی پرواہ نہیں کرنی چاہیے۔ قلب کو دنیا کے علائق اور مکررات سے پاک کرنا مشکل ہے مقصود بالذات نگاہ میں ہو گا تو دنیا اور اس کے علائق خود بخود آہستہ آہستہ ہٹ جائیں گے۔

۱۱۶۔ فاسق وہ ہے جو ایمان رکھتا ہے لیکن عمل نہیں کرتا۔
 فاجر وہ ہے جو ایمان اور عمل دونوں رکھتا ہے۔ لیکن معصیت کا غلبہ ہے
 منافق وہ ہے جو عمل کرتا ہے لیکن ایمان نہیں رکھتا۔
 کافر وہ ہے جو عمل اور ایمان دونوں سے خالی ہے۔
 مسلمان وہ ہے جو عمل اور ایمان دونوں رکھتا ہے۔

۱۱۷۔ ہمارا دستور عمل تو مختصر سا ہے۔ اول قدم اتباع سنت دوم ترک ہومی
 بس تیسرا قدم قرب مولا ہے۔

۱۱۸۔ انقلاب واردات کتاب ص ۹۸ تا ص ۱۰۳

علم اعتبار اور اسرار قرآنی

۱۔ و ننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا
يزيد الظالمين الا خساراً ط

و ننزل من القرآن - نزول النوار بلا واسطہ و نزول اسرار قرآنی ہے جس
کے ذریعے شفاۓ روحانی مثل اطاعت، عبادت، اخلاص، و یتائی ارادت، وعزم و
نیت خالص۔

للمؤمنين :- برائے اہل الیقان و ایمان۔

و رحمة :- عطائے محض جو لائق شان ذات اقدس ہے۔

ولا یزید الخ :- اہل حجاب و اہل غفلت و منکرین احکام و تکبرین کے لیے اس
رحمت نازلہ خصوصہ (النوار قرآنی) غیر عامہ سے کوئی فائدہ نہیں ہے بلکہ در حق اہل حجاب
خسران ہے جو تصنیع اعمال و عمر ہے اور ان کا انجام عذاب اور عتاب ہے۔

۲۔ واللہ غالب علیٰ امرہ ولكن اکثر الناس لا یعلمون

واللہ :- ذات باری، غالب :- مختار بارادہ خود در تکوین خود۔ وغیرہ مجبور وغیر
مقبور است در تکوین امری و در وجود آوردن اشیاء۔ فعال متعلق است با
مشیت خود۔

ولكن :- مگر در کیفیت تکوین او تعالیٰ۔ اکثر الناس - من عام المؤمنین
ومن الغافلین ومن المجویبین ومن الفاسقین والمنافقین
لا یعلمون :- ادراک غلبہ امر و عظمت جلالت بے کیف و بے چکوں نہیں کر سکتے
عبرتاً و ایماناً۔ شہوداً و معائناً۔ کہ اس حرکت نظامی و اس سکون امکانی از تصرفات

صفات فعلیہ، فاعلہ، ذاتیہ امریہ است۔ بلکہ از ذراریم ولایت ذریۃ ناخبر چنانچہ غفلت خاصہ حق و انس ہے دیگر ممکنات عظمت جلالت سے ناخبر ہے اور یہ انسان باوجود استعداد ادراکیہ، توحیدیہ، جلالیہ، جمالیہ، کمالیہ بے خبر ہے اور نا آشنا۔ ہاں عارفان از معرفت جلالیہ جمالیہ کمالیہ ناخبر ہیں اور عشاق، وجود ذاتیہ، مطلوبیہ، موجودیہ، معبودیہ کو نگاہ میں رکھتے ہیں اور صاحب مشاہدہ ہیں۔ آیت مذکورہ میں اشارت و بشارت ہے۔ برائے دعوت ذاتیہ و برائے تدبیر امریہ تربیت ہے۔ اور یہ دعوت برائے خاصان ذاکرین ہے۔

واللہ غالب :- تصرف ذات اقدس اختیاراً بر امر خود۔ و تصرف امر تکویناً بر فعل۔ و تصرف فعل بر آثار مکانی کہ دلالت بر فعال حقیقی ہے۔

۳۔ الذین آمنوا و عملوا الصالحات یجعل لہم الرحمن وداۃ الذین آمنوا :- اہل ایمان و اہل یقین بر ذات باری تعالیٰ۔ و عملوا الصالحات :- برائے متبعین سنت کہ رسالت است۔ و یدخل الخ :- تربیت ایشان بر خلی اسم و دود، است۔ در دنیا کہ توفیق عمل و در عقبی کہ اجر عمل بلا حساب است۔ (یہ ایک بشارت قبولیت عمل صالح یعنی اتباع سنت ہے) خذوا ما اتیناکم بقوة و اذکروا ما فیہ۔

خذوا :- و عمل آریہاں احکام کہ نازل کروم بشما۔

بقوة :- با اختیار تامہ تکمیل۔ و صدق شامل، اعتقادیہ عملیہ، محبتہ و شوقاً و اخلاصاً۔

واذکروا :- من الذات والصفات والافعال والجزاء والسزاء والقیامۃ والموت والحیات۔ یعنی استحضار حاکم، و احکام و قدرت و جلالت و جہالت این استحضار ذریعہ نجات است۔

بصیر بالعباد :- توفیق بندگی و علم صنعتی و علم کسبی و توفیق کسبی عابدان را و پیشہ و راں

و کاسیاں و عالمیں را میدہد، چنانچہ حضرت نوح علیہ السلام کے بارے میں ارشاد ہے
 وَاَصْنَعُ الْفُلَکَ بِاَعْيُنِنَا۔ یعنی موافق الہام و تعلیم و تفہیم من۔ کہ علم صفت کشتی
 موبہونی بود نیز الہامی واللہ اعلم۔

یہ تو بلاغت ہے قرآن کی جو حقیقت ہے اور ایک صورت ہے ان پر ہمارا ایمان ہے
 خذ العفو۔ احکام خداوندی کا پابند ہو چنانچہ عفاقت شرعی، اتباع احکام شرعی
 ہے اور عفاقت طریقی بلا تعلق ہوتا ہے جو ترک لایعنی ہے اور عفاقت حقیقی از حفظ و نظر
 نفس در گزر ہے اور یہ عفاقت بعد فنا ہے قلبی ارادی ہوتی ہے لیکن بلا دوام اور بعد از
 فنا نفسی نصیب ہوتا ہے علی الدوام اللهم ارزقنا۔

چنانچہ بقا باللہ علی الدوام بعد از فنا نفسی ہوتا ہے بلا تکلف و بعد از فنا
 قلبی باتکلف کیونکہ فنا قلبی فنا ناقصہ ہے جو احتمال نزول الی الاناسوت میدارد۔
 و امر بالمعروف :- اجرائے احکام خداوندی کرو۔ تبلیغاً، تعلیماً، توجہاً، تفکراً، و
 نوراً و القاء۔ حقائق صفاتی بیان کرو۔ اور احکام و قانون خداوندی واضح کرو۔
 تمیز خالق و مخلوق بیان کرو و تعارفاً توحیداً و تجریداً۔

و اعرض عن الجاہلین :- بر طرف شو از اہل حجاب یعنی از مجاہدین شرعی و طریقی
 و حقیقی و از آنکہ از احکام خداوندی خبر یا شد و از صفات و از تصرفات صفات خدا
 ناخبر باشد و از ذات اقدس خداوندی ناخبر باشد و از معرفت فرمائی ضروری الیقانی
 ایمانی ناخبر باشد از آن کس بر طرف شو یعنی از اعمال او، از اقوال او و از احوال او پرہیز
 کن۔ چنانچہ اس اعراض سے مراد نفرت ذاتی نہیں بلکہ امر بالمعروف مامور بہ ہے۔
 بلکہ از اعمال اہل حجاب پرہیز کن و ترک تبلیغ یعنی از ذات جاہلین اعراض مکن۔

حصہ نظم

محمد رسول اللہ

بواسطہ رحمت عالم

اللہ

اثبات

الا

کثرت مال

الہ

منظر الوہیت

لا

فنائے عدم

لائی فانی رمز فانی بر عدم

عاشق و معشوق اندر زیر و بم

اول و آخر بقا

احدیت معشوق و وحدت عاشق است ^{تعیین}

عکس وحدت شور کشت فائق است ^{لا تعین}

ذات

عالم شہادت ذات اقدس

ہیئت اندر، ہیئت مخزون بود

حسن لیلی شائق مجنون بود

منظر معبود نامعلوم بود

در ایراد حرف الہ مفہوم بود

حرف الا دال بر حسن کمال

عاشق و معشوق غوغائے جمال

محبت

قائد رحمت شدہ صورت پذیر

سوئے امکانش عطائے بے نظیر

حرف لا دال است بر حال ^{امکان} فتن
حرف الا دال بر ذات بغت
اللہ

در شہادت ہم فنائے منظر است
ظاہر و باطن بغتائے النور است
ذات اکرم

تا ازیں جا رفت انکارِ غلام
زمرہ توحید را از من سلام

عرفان

حمد بے پایان است ذات پاک را
خدا و اما اتینکم الخ

نور عرفان می سداید زندگی	نورِ قداآت می نماید بسندگی
کارِ قداآت لبته شد در عدد	کارِ عرفان را بنام شد وعد
بے نہایت کارِ عرفانی بود	بانہایت کارِ قدااتی بود
پس چگونہ معرفت را غایتے	ذاتِ یکت را بنام شد غایتے
منزل شان دور از مقصود نیست	ہمت اہل مسم محدود نیست
منزل کردار دوز از کار نیست	منزل دیدار دور از یار نیست
مسکن دیدار عشق است روتے یار	منزل رفقا عشق است کوتے یار
خدا و خالش <u>قابل</u> ہر یک <u>دبال</u>	دل بہ <u>دبدر</u> خود جواب ہر سوال
صفات مقابل گناہ	هنور

اے خدا شکرانہ ذات جمال پردہ بکشا از جمال بے زوال
 تاقیامت دار با سوز و گداز
 در حضورش این غلام راز و ناز

سفید عیار

آن عیار آسمان اسپید رنگ از تجلی و جمالش زیب رنگ
 از تدفی قیبر است این نزول بر حقیقت متبصہ کردہ از عزول
 ذات یکتائی

دادہ تمکینش مستم قرب را نژاد بان عشق شد فکر صفات
 فارغ از تلوین یقین است قرب را منزل وصال باشد ذکر یار
 حکم تنزیلی تمیز خیر و شر حکم اسمائے مشیر خود اثر
 ہر اسم گشتہ ہمار ہمد کے میکشد تا خود قطار ہمد کے
 نور قرآن می نمسا سوتے یار بوئے یار، کوئے یار و روئے یار
 عبادیت صفات ذات

شاہ سید پوری حیدر غلام می فرد شد باز بخیر الانام
 کے تو انم شرح کردن این رموز از بیانش باز آیم خود ہنوز

قطرہ

اگر جملہ جہانم دشمنانند
 نہ ترسم چون نگیبانم تو باشی

نمی گنجم ز شادی درد و عالم
اگر یک لحظه غمخوارم تو باشی

اللہ

بس مبارک نام آور نامیده نام
جسم و جان ایمان و ایقان را بنام
شاه راه ذات آمد اسم ذات
بے پراں پر دو جہاز اسم ذات
ذاکرش باز و نشیمن لا مکان
فاکرش شاه و فنارغ از مکان
سرمنادہ راقبساں درپائے حرف
سجدہ گاہ راقبساں درپائے حرف
تار حرفش پائے بسند عاشقاں
تار حرفش تا دتاب بے دلاں
کیف حرفش پردہ بے کیف شد
برق معنی غیب الغیب شد
بدرخ معنی چو زلفساں تار حرف
بدرخ زیب حجاب تار زلف
چشم باطن اندرون پردہ ہیں
چشم ظاہر از برون پردہ ہیں

با حضور اسم مجید یاد کن

اندروں از معنی آتش آباد کن

در میان اسم و معنی فترق نیست

بهر معنی جز ادائے حرف نیست

عاشقان را ذات معشوقان بکار

از کلامش از حرفش زار و زار

از غلام اظہار مولیٰ سربہ سر

از کلام انوار معنی در بہ در

اللہ اکبر بکیرا

کبریائی در زمین و در سمار

اے لقاے تو دوائے بے دوا

اے تقابیت مرہم زخمِ جگر

یا دناست درد را دادہ سکون

اے مبارک نام تو حشرِ زوہان

اے زناست کشتی تو حسم رواں

اے زناست این غلامی در غلام

از عطاءے نام تو دارد نظمِ نام

گوہرِ جسامت زیاد نام تو

گوہر از گوہر بہ گوہر شد رواں

گوہرِ بیکت از جسد نام تو

جوہر از جوہر بہ جوہر شد رواں

اے تمنائے دل عنگیں من اے تو لائے دل داعین من
جلوہ بنا از نواح مشرقی ! کن منور این نواح مغربی
مشرق و مغرب ز نور انوار کن از علوم لدنی آبر کن
گریہ زاری انکساری عبدیت
عبدیت اندر غلامی مکرمت

محمد صلی اللہ علیہ وسلم

صفات کمالی ذاتی

اسم احمد رمز اوصاف کمال
مجمع جمیع صفات کبریا
از نزولات است ذات مجتبیٰ
گرد پائے مهدی دین من است
اطاعت

گر رسم تا مصطفیٰ یا بم خدا

من کہ شرمندہ غلام مصطفیٰ
دولتِ غفران را وارث منم
مستحق

پس ادا کن حق این نادار را
تامشیت کار و بار کارها

صورتاً

صفات مصور شدہ

جسم احمد جسم اوصاف جمال
ذات اطراد یعنی ذات مصطفیٰ
از عنایات است ذات مہتدی
نقش پائے مصطفیٰ خون من است
حیات

نازد و نعمت زیر پائے مصطفیٰ
آرام

عفو کن یا رب غلام مصطفیٰ
شفقت رحمن را وارث منم

زیر غفران تربیت بدکار را
ہرچہ خواری میتوانی اے خدا

قدرتِ غفرانِ دسید من است
مهرِ کردم نامد تو حید تو -
نفیِ اثبات است بود احمدی
راہِ عشق تو است راہِ احمدی
بس پریشان است حالِ زندگی
گرمایِ اختیاری از دست شد

تکیہ بر غفرانِ سبیلہ من است
بر محمد تمام شد تجبید تو -
نقشِ اعمال است نقشِ احمدی
زادِ عشق تو است زادِ احمدی
دلِ خراشان است قالِ بندگی
توسنِ فکرم بکوبه و دشت شد

حدیثِ قدسی

كنت كنزا مختفيا فاجيت ان اظهر فخلقت الخلق

اے ابتدائے محبتِ ستار گاہ کجا
خزینہ ہائے جمالش درونِ خستہ دلاں
سرورِ دولتِ جاوید از حضورِ جمال
ارادہ ہائے محبت بہ پنبہ زارِ مکان

اے انتہائے محبتِ دیار گاہ کجا
ز تاوتابِ جلالتِ شدار گاہ کجا
ز سوز و سازِ خیالتِ آرام گاہ کجا
زدی ز آتشِ سوزاںِ ستار گاہ کجا

نظامِ عشق

نظامِ عاشق و معشوق از احب تمام
لداوہ تخلیق

نیاز و خازنہ دستور در احب تمام
عبادت

نماشتے است جہاں جلوہ در جہاں شدہ
توحید ظاہر ممکن

بچشمِ روشنِ عبرتِ کہیں جہاں شدہ
مقام

نہیں سہ تباب و تڑپ اس دل پریشان میں

مگر ز رازِ احب ہے غرورِ شاں میں

بہ سادہ دل تو نہ سادہی تڑپ طلب نہ کرم
زہنجہائے دلاوینہ دار ہی زکرم

عجوبات
یکے نمونہ عالم ز وصل امکانی
کجا شکایت وصل است نزد برق نگاہ
بچشم من بگر من ز وصل بے ریسی

میسان واجب و ممکن سہ رمز امکانی
تو خود حجاب خودی دور کن ز چشم نگاہ
بچشم خود منگرہ این جمال بے کیفی
عبادت ظاہر ذات

یہی ہے شیوہ دستور وصل ایتانی
حضور وارپو خواہی یہی ہے ایصال
ز قرب و بعد گذر کار وصل نگرانی
وصال عاشق و معشوق شرط این شرط است
وصال دوست ز محراب دور از منبر
قرب ذات بیان

مرا بچشم دل از چشم دل تماشا کن
بنور چشم ارادت مراد ارادت
ترا ز کاوش قرب است بعد گردانی
این عزم دل کہ مقام جمال را شرط است
سور قصہ توحید دور از منبر
ذوق توحید بیان

مذاق وصل ز محراب دور از منبر
ز خویش تریں مکان عزم ناپریشاں کن
در حدیث نفس بند کن ز یک راہی
توجہ مراقبہ

بیان شیوہ توحید را بود منبر
ز ترگیں حیا چشم در گریبان کن
ارادہ گیر ز تدبیر منکر بیکانی

بخود را شوی ز رنگ چونی و گونی
بہ ہوشیار جہاں بند شد در آمان
حقیقت توحید

چو سبگرمی بہ جمال نگار بے چونی
ازین حسبنوں غلام است بندگی آسان
عبادت دوی

بمدعائے احب نمونہ گفتہ شدہ
بہ التجائے احب شگوفہ سفتہ شدہ

کُنْتُ

مقام کُنْتُ و سبب وجود ذات اقدس

مقام کنزِ اطراف پاک ذات اقدس
توحید عمل

ز دستکار یقین است کار تقدیسی
قوت نور ذات اقدس

ز شک دریب مدام است عار تقدیسی
عقائد خام خلافت توحید

کمال رونق تنزیل زیب تقدیس است
حقیقت قرآن

سرور شیوه توحید حبیب تقدیس است

توکز عروج و نزول خود گرفته پاباشی
آزاد باش ز تنوین رنگ گوناگون
درجات

بجا به منزل مقصود رفته پاباشی
آباد باش به تمکین گذر ز گوناگون
عارز و اصل

مخفیا

خفا ز قدرت باطن که در لطفون مکان
خزینہ است بلاکیف از عیان بیان

اظهر

اظهر پیکر قدرت به ظهور آمده شد
خلعت عنصری پوشیده به نور
مخلوق

فحلت

اسم ظاہر کہ تقاضائے مثالی دارد زیور زینت باطن شدہ خدائی دارد
 عالم اجماع وجود امکانی

ملک ناسوت لباس ملکوتی شدہ است جلوہ گاہش بنظر روح شلاقی شدہ است
 قرار و جنبش آرام و خندرام میدارد آثار قدرت ارادہ حق ہمیدارد

خلق

وجود خلق ز تاثیر فاعل دال طرف گرفته سوتے ناطف دلائل دال
 ذات راستہ

حیات خلق کہ عکس است از حیات قدم زبانیاد ہنگاہ دار عزیمات سلیم
 پیدائش دنیا

برائے جلوۂ ذات است جلوہ گاہ مکان کمال رمز احب است رقص گاہ مکان

غزل تفلے جمالت ہے از پیام نظر
 عمل سرائے محبت ہے تیز کام ہنر
 سرود زخم ز سودائے روتے زیبانہ

دیدار مرہم کا فور التیام جگر
 علاج درویشی

انسان

چیت ابدان شیشه بای و صف حق
چار عنصر منظر انسان و روح
از تمییز فصل خود و اصل شدم
معرفت حق

تخم و اصل بعد از آن شاخ و ثمر
وعدت در کثرت و کثرت در وحدت

بعد از این فصل است و سلم با خدا
از غذا فاصل شده الوان خون
باز و اصل با آدم شد آن سحرا
گر بنود و وصل فصلش که شده
اول از حق است عرف نفس خود
کار دلداری ز بیداری شود
چون آثارش بنگرم باشم جدا
بعد اقلب جسم ارکافی من است
قالب بدن عنصری

پرفنون با ف است هر تار غلام
ذوق رخسارش چشیده بکجه من
ذکر فکرم پاک پاک است از نفاق

هیت انسان عکس ذات و صف حق
هفت ذات و صف شد انسان و روح
یک طرف و اصل و گر فاصل شدم

چون شجر فاصل شد از تخم شجر

فرض به ما فصل باشد از خدا
من چه باشم نقطه فاصل ز خون
از آدم فاصل شده ذات سحرا
گر بنود و فصل و صلاش که شده
فرض بر ما شد تمییز نفس خود
از تمییز نفس بیداری بود
گر حقایق سبگرم باشم با خدا
مخن اقرب و صف ذاتی در من است

پر جنون باشند افکار غلام
شوق دیدارش ربوده فکرم من
بجو فکرم چاک چاک است از فراق

گر کشایم فکر خارے بود گر کشایم سینہ اخبارے بود
 راز دان سینہ می پابم کج ساز دان ناز می پابم کج
 ز کجاشد تا کجا افکار من کار بے کار است در گفتار من
 عفو فوہسم از بیان ناسزا
 یا کریم العفو فاعفراہی خطا

انسان

اے وجودت بر وجودِ حق گواہ ایں وجود بر وجودِ حق چہ راہ
 علم و فہم و ذکر و منکر زاد راہ ہر نفس مثل قدم در گام راہ
 منزل ماہیت مادائے یقینین کوئے منزل یعنی دنیاوی یکین
 از مکان و از بیان و از زمان فکر کوتاہ کن ز اطراف عیان
 جز ز حسن یار شد تا پائیدار دیدہ دیدار بر رخسار یار
 دستا ذسید پورش اے غلام شمس تابان است ہر ایں نظام
 لبت دارم روانہ تا وطن! دین را خدمت ضرور است ایں وطن
 من ندانم کار تدبیر قضا چیت مرقومہ ندانم اے فتی
 اے تنہ یک شعبہ نظم حیات مظہر زور حیات ذاتیات
 ارادہ صفت حق اوصاف کمالیہ
 بہر عاشق روز محشر شد حجاب کے تواند صبر تا یوم حساب

زاهدان صابر به یوم محشر اند عاشقان ناظر به یوم حاضری اند
صله عمل

از غلامی عمل فدا رخ غلام بر در دیدار شو بالغ تمام
دیدن دیدار روتی عاشقان دیدن معشوق باشد در جهان

دوستی باد و ستاں گل حناں
اندر امکان است وصل و بیدان

ذکر و فنکر

ارتقاء منزلت از ذکر حق انبساط باطنیت از فنکر حق
نسبت آمد باب ذکر ذاکرین ذکر آمد باب فنکر فاکرین
فکر چون مفتاح باب معرفت معرفت مفتاح باب موصلت
وصل با سوز و گداز و راز و نیاز درد بر درد است تا عمر دراز

فنا و بقا

لے نزدالت از عمل و بار و دگر پر به پڑ اسم ذاتش تا حضور
از محبت ذاکر افناسانی شود از شفاف ذکر البتاسانی شود
معنی جذب و محبت شد فنا معنی دائم حضور آمد بقا
غیر از اعمال یک چیز دگر در مقام قیاس می دارد اثر
نام او احسان ولایت نام او ذکر دائم در حضور انجسام او

حاجب! قصد علو ذات کن
فکر دائم در صفات ذات کن

مستمضی

از تعلق پخته گردد و ببری	از تعلق بار گردد گوهری
از تعلق خون گردد آب چون	از تعلق آتش گردد خون چون
از تعلق آب گردد چون بشه	از تعلق بذر گردد چون شجره
از تعلق در زمین شاخ چمنار	چند روزی باز گردد چون چمنار
از تعلق بید لرزان از هوا	در زمینش پائے او دارد قوی
از تعلق لا مکان اندر مکان	از تعلق این مکان در لا مکان
از تعلق روح باشد چون بدن	از تعلق مشت خاک آید بدن
از تعلق برق گردد تار مس	از تعلق نار گردد کار حس
	نور عمل عقل

از تعلق دوستی پیدا شود	همچو گل در شاخ باغها شود
از تعلق روغن آتشناک شد	از تعلق گلبن آتشناک شد
از تعلق وعده پاریشته را	یاد آید این دل خارینه را
	جنسی

از تعلق وعده فتالو ابلی	تازه گردد این دل غانود را
	از غنود

از تعلق خاک اکیرنه شود	سیب کوچه سیب کشمیر شود
------------------------	------------------------

از تعلق می دود آہن چوباد
 از تعلق مرغ چوں ، انسان پرد
 را دیو گویند باشد بے زبان
 از تعلق دور و نزدیکش مانند
 از تعلق معرفت پیدا شود !
 از تعلق سینه گردد گلشن
 از تعلق طبع خندان می شود
 از تعلق عظمت معبود من
 از تعلق حال شد حکم تراک
 از تعلق رایت موجود شو
 از تعلق بنده شو معبود را
 از تعلق راقب موجود باش
 از تعلق روستی موجود اندرون
 از تعلق ذات معبود حاضر
 از تعلق عنیر حق گردد فنا
 از تعلق منکر بیکت می شود
 از تعلق بندگی گردد قبول
 از تعلق یک عمل ده چند شد
 از تعلق خاک بر افلاک رفت
 از تعلق زندگی شد مردگی
 از تعلق بے شمار است این حیات
 باہزاراں بار می پرد - چوباد
 در زمان صد منزل و مرغل بود
 از تعلق ساز و سوزش در بیان
 در کلام تار تکلیفش مانند
 از تعلق راز غوغای می شود
 از تعلق گل بر دیر گلشن
 از تعلق طبع گریاں می شود
 از تعلق رویت مقصود من
 یا از دپیدا شود حکم تراک
 از تعلق طالب مقصود شود !
 از تعلق سجدہ شو معبود را
 اندر امکان زائر موجود باش
 از تعلق کوسے مقصود اندرون
 از تعلق ذات معبود باصر
 از تعلق ذات حق گردد لغت
 از تعلق ذکر بیکت می شود
 از تعلق زندگی گردد قبول
 از تعلق یک نیت ده چند شد
 بے تگ دپو این سفر چالاک رفت
 از تعلق مردگی شد زندگی
 از تعلق بے قطار است این حیات

از تعلق محو شد بار عمل
از تعلق پخته شد نور یقین

از تعلق یار شد کار عمل
از تعلق جفت شد زور یقین
کامل

از تعلق باز گردد چشم دل
از تعلق عشق غوغا می شود
از تعلق نار ایستان را حبلال
از تعلق الصلوة والسلام
از تعلق طائف بیت الحرام
از تعلق منیع احمد در برکش
از تعلق تاک می گردد شراب
از تعلق نطفه می گردد بشه
از تعلق شاخ باشد در ثمر
از تعلق آسمان گردد زمیں

از غیوب آید نظر در چشم دل
از تعلق وصل پیدا می شود
از تعلق یار ایستان بے زوال
از تعلق بر در خیر الانام
از تعلق زائر خیر النظم
هم از نور محمد بر سرش
سکر او پیدا کند در چشم خواب
از تعلق شد پیر مشل پر
از تعلق هم ثمر شد شاخ در
از تعلق لغوه گردد هب کمین
نقاب
حجاب

از تعلق فرش گردد عرش و ش
نزد دل من الله

از من الله یا الی الله هر عمل
از تعلق هر نگاه تکوین شود
فضل باری

از تر دل است یا عروج است هر عمل
از آثار کون هر تکوین شود

قوت عبدیت اندر رزق شد
معرفت را سیرت ناسوت بس
ملکوت

از تعلق باد و باران رزق شد
عبدیت را صورت ناسوت بس

از تعلق حسن خواب عشق شد

عشق عاشق حسن را چون فوق شد
کشادگی

از تعلق آن دوا گردد شفا

از شفا پیدا شود نور قوی
تصرف

از تعلق محو صندل در شراب

از تعلق شربت صندل ز آب

آن بنفش از تعلق شد خنیر

از تنادل روح از دگرود منیر

از تعلق نار شد شربت نار

آب نار و آب می گردد تیسر

از تعلق صالح کار حبسگر

شربت نار آمده خون حبسگر

از تعلق دل پریشان جمع شد

از تعلق چشم گریان دمع شد

دل به دل بر از تعلق شد حضور

از تعلق وجد شد حال سدر

شمس مشرق از تعلق غرب شد

از شعاعش نور باب این غرب شد

از تعلق خار همراه گل است

از تعلق بظر همراه قفل است

از تعلق گل ز گل پیدا شود

از تعلق گل نه گل پیدا شود

از تعلق گام دل به لا مکان

از تعلق کام دل از لا مکان

از تعلق درد دل شد روت یار

از تعلق یاد دل شد روت یار

تار زلف است از تعلق منکر یار

یار حجت است از تعلق ذکر یار

از تعلق سیر منزل ختم شد

از تعلق خیر منزل ختم شد

از تعلق یار جز اغیار شد

با تمیز هر کار هر گفتار شد

از تعلق شد تناب دل به یار

بے خبر از بار اغیار است کار

اراده ذات

دخل غیر الله عمل

از تعلق شد غلام شمس دین

چاکر و نوکر خدیم شمس دین

اول احمد از تعلق زندہ شد
دین و دنیا از تعلق زندہ شد

مقام عشق

در میان چشم تر دارد جگر	عشق میسازد مقام شور و شر
شعلہ رخسار حسن دلربا	در دل بیدل چو خیزد از قضا
گرمی ذات جمال مطلوب	ارادہ عارف موہوبی
چشم می گریزد و روش زار زار	در دبر درد عشق با غم قطار
عشق	مدام پے در پے تکلیف

عمل عشق

حال خیالش فکر و ذکرش یاد یار	کار و بارش ناقرارش نوار خار
دوام تصور	عمل فکر خیال و جمال

حیات عشق

بانیازش ناز بر عشق می کند	با حضورش ساز هر زم می کند
عجز	موافقت تمام عمر

فراغ عشق

بے خبر از کار اغیار است و بس بے خبر از خیر و شر دور از ہوس
سود و زیاں

ثمرۂ عشق

از ثوابش از عذابش پاک نیست تکیہ بر غیر یعنی تار تاک نیست
مخلوق

سیر عشق

عروج	دنیا	ذات	جمال
رفتہ بالا از مکانش تا	مراد	سرو با عشق شاخ و تن دارد آزاد	
از غلامی شیشہ ساز و یار را		بنگرد در شیشہ بروئے یار را	
بدن	منظر	ذات	امکان
			جلال و جمال ذات

زندگی را عزت از یاراں بود

چہیت یاراں اعنی اہل اولیاء درد مندان و طلب کار حسدا

کار و بارش بهر حق یاری بود بندگی ذات و لداری بود
منزل حق در غلامی خستم شد سرفرازی در غلامی خستم شد

بے حجاب است نور شمس سید پور عکس نورشش این غلام بے شعور
رنگ برنگ است رنگ سید پور چنگ بر چنگ است چنگ سید پور
آل سطور عشق مکتوب حنون آل پریشان کن حنیال پر سکون
جلوه گاهش خاطر فاطر شده از شعاع شمس جان ناتر شده
ورنه نتوانم بیان این رموز خاص در پیش خواصان هنوز
زندگی را قوت از یاراں بود بندگی را عزت از خاصاں بود
از شما بیدار گردد روح ما آفرین بر روح تاں از روح ما

مقام رضا

سر به تسلیم و رضا باید نهاد پیش تیغ هر قضاای خویش نهاد
زخم تیغ عشق را مرهم چه کار مرهم او کار و بارش از دیدار
عشق را تحت سلیمانی چه کار دردش از درد حبگر دارد قرار
عشق را سوز و گدازی راحت است عشق را ناز و نیازی باخت است

جلوه جمال عجز علی

از غلامی عشق در عوغا شده
کو بکوشش شورش از سودا شده

مقام توکل

مالک ہر کار و ہر گفتار ہست
در میان نار و نیکدار ہست
زیر حفظ حافظ آمد ہر یکین
بے غم آمد صاحب ایقان موت
معنی موت ^{ناسوت} انقلاب حال ہست

ایں حیات منظر برائے ظاہر
بہر باطن شد حیات آخر
^{عقبی}

خواہ آخر خواہ دنیا با حنہ
پس چہ اندیشیم از موت و حیات
چند روزے سوز دل را زندہ ام
بعد از اں روزے شود دلم حیات
^{حیات مومن}
دائما باشم با قدرت بخت
چوں حیات نامنی دارد ثبات
چند روزے درد دل را مردہ ام
از حیات غضبیاں خواہم نجات
^{حیات کافر}

۱۔ معنی مرگ غلبہ ملکوت بر ناسوت یعنی حال روحانی را غالب کردن بر حال ناسوتی صور
کہ جسم عنصری ہست ۔ ایں انقلاب را موت نامید کہ عکس صفت ممیت است ۔
۲۔ برزخ کہ عبارت از قبر است ۔ چنانچہ پردہ در میان آخرت و دنیا ۔ عمر و برائے
در میان روح و جسم است ۔ و بعد از محو شدن پردہ برزخیم جلائیہ حیات
ابدی باشد ۔

مقامِ دلِ فک

دل درون سینه گریہ گویم کہ دل ہے دل نہیں
 ایں صنوبر صورتے یک منظر آثارِ دل
 دل فراز عرش میسدار و مقام دلبری
 اصل دل در لامکان دارد مقام سروری
 دیدہ بیدار دل حاضر بہ بام هستری
 قاعداً یا جانباً یا در قیام پروری
 بندگی بے منکر کردن در جلال و در جلال
 عبدیت ہے دعوت اسری نواز خسروی
 سر بطرز عبدیت تسلیم کرنا بے عدل
 نور اخلاص است روشن در غلام کھتری

جہاد

بروئے دوست نگاہ چیتا جاوید است
 تمیز و اصل و فاصل ز فرط عشق فنا
 زکوٰۃ دوست پیامہ لقائے جاوید است
 فقط نگاہ بہ معشوق در مقام لبت
 نظام جنگ مقام رضائے ذات اقدس
 نظام جنگ نظام رضائے ذات اقدس

وجود بین العدین کالعدم

بود ایں نابود از جود شما
 جود آں جواد بودش دائم
 ممکن ارادہ ذاتی واجب

بود این نابود آخر دار فنا بود آن جواد دائم در بقا
 وجود امکان ذات

هر اراده ایستاده این علم از اراده او فتاده این علم
 بقا فنا

از اراده بود من نابود بود از اراده بود من در بود شد
 هر چه خواهد میسکند با ممکنات
 هر چه خواهد آں کسند با ممکنات
 مخلوق

نکته عجیب در معیت باری

اکثر اهل علم ظاهر در شک است که خدا اگر ذاتاً یا ما باشد حلول لازم آید
 و آن کفر است و اگر نباشد از نصیص معیت انکار باشد محض اقرب و غیره.

تمیز ذوقی

ذات حق از ذات من باشد جدا از تصرف قدرتش دارد بما
 ذات آفتاب است دور از ذات من تاب آفتاب است بخت ذات من
 از تصرف این نظر در منظر است یعنی در ذات نظر این منظر است
 دور تر پاک این نظر از منظر است ذات هر یک دیگر از دیگر است
 اصحاب موت پیک و عوتم خواه بهم بارے بود یا علتم

الغرض بنوعی در اوصاف حق
 از تضادش شور در اوصاف حق
 چهار، چهار، مجیب، معیت

از تفائے مختلفہ باری جل شانہ منظر تماشا شائستہ قدرت قادرہ ذات بڑے
وہو علیٰ کل شیئی قدیر۔ صلح و جنگ، موت و حیات، علت و حجت، غفلت
ہدایت، فنا و بقا، قبض و بسط، نیکی و بدی۔ الغرض نظام امکا فی نمائش القلاب قدرت
است۔

مقام ترتیل قرآن

پیکر معنی قرآن جلوہ ترتیل ہے
لویاں حرف در دالان مخرج قفس کن
قاری لاہوت ترتیلش ارادی بے مثال
عکس ترتیل ارادی نقش در لوح پریں
القائے ترتیل قضا در سینہ روح الامیں
برق جہرل امیں از فیض قرآن مبیں
فیض ترتیل محمد رنگ شد بہفت رنگ
سبعہ قرأت

در لباس حرف نزلناہ تنزیل ہے
دامن تمہید در جولان خود ترتیل ہے
نغمہ بے کیفیت رتلناہ ترتیل ہے
قاری ترتیل صوری لوح با تکمیل ہے
قاری الفاظ و جملہ در بیان جہرل ہے
در سینہ خیر البشر خود احمدی ترتیل ہے
تا قیامت زیب اندر صاحب ترتیل ہے

فیض ترتیل صحابہ جلوہ امت شدہ مال و مالش قبیل و قالش امتی ترتیل ہے

نغمہ قرآن جنون و جہرت افزائے غلام
قاریان وقت گویا دلربا ترتیل ہے

مدارج ترتیل

لاہوتی قرأت - لوحی قرأت - جبریلی قرأت - محمدی قرأت - صحابی قرأت -
امتی قرأت - قاریان وقت کی قرأت -

قرب حق

منزل حضرت حق عزم دل بچیت تو نیست در مشرق و مغرب منزل پاک کریم
دل ز اخلاص غلامی چو بہ مولی داری این وصال است عبارت منزل پاک کریم

چسیت منزل از ہوی سوئے خدا رفتن بہست ہاں بر طہری مصطفیٰ
پہل ارادہ با خدا پیوند شد خود بریدہ از دوتی پیوند شد
وسیدہ است کہ وصلت تمام میدارد رَحیلہ است کہ منزل مقام میدارد
فتیلہ است دل زندہ سر و میدارد یکے بفرش دگر عرش را فرود داند
کھوا الظاہر

جلوہ ذات است اعنی عزم دل
قرب وصل این است یعنی عزم دل

عروج اسم ذات

ذاکر کا دل ایک بتی ہے اس کے ایک سرے نے عرش کو روشن کیا اور دوسرے
نے فرش یعنی بدن کو جگمگایا (تجلیات ذکر سے)
پیمائے فکر ز افلاک پر پروں کردہ
نشمن خود بسر شاخ لا مکال دارد
خیال و تصور کا پرندہ آسمان سے گذر کر لا مکان میں پہنچ گیا۔ یعنی دل کا تصور
و حقیقت انسانی آسمان کی بلندیوں سے اوپر پرواز کر گیا اور اپنا نشمن لا مکان
کی شاخ پر بنایا یعنی ذات سے قرب حاصل کیا۔

فکر کیتائی

براق ذکر زایوان دل روان شدہ
چو برق برق نہ برقی برق مہیتا زد
خیال و تصور کا براق دل کے ایوان سے روانہ ہو گیا۔ بجلی کی طرح تجلیات
کے جا بیک سے اس کی زقنا برق سے تیز تر ہو جاتی ہے۔

واردات ذکر

عرق عرق شد اندام نازنین از عشق
آرامگاہ بہ مقام شہودی دارد
اس نازنین براق کا جسم عشق کی گرمی سے شرابور ہے اور اس کی منزل اور
آرامگاہ مقام شہود ہے جو سلوک کی انتہا ہے یعنی تصوری صفات کا منتہا ہے۔
لگام خیال بدست سوار روح گرفت
ز ناز گام چو طاؤس رقص میدارد
اس رہوار کی لگام روح کے سوار کے ماتھے میں ہے اور لطافت الوار
کے پھیلاؤ اور گونا گوں جیسے طاؤس میں رقص کرنے کی صفت کی وجہ سے
سرور اور مسرت محسوس کرتا ہے۔

ز نقشبند مجدد ولی سرہندی

فیوض سلسلہ سید پور غلام میدارد

سلسلہ نقشبندیہ از جناب شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ حضرت شمس الدین

سید پوری کشمیری علاقہ مظفر آباد کو پہنچا اور سید پور سے غلام ربانی مقام گڑنگ تحصیل مانسہرہ ضلع ہزارہ کو موصول ہوا۔

تکمیل رفتار

زبور شرع برد زین، و خوجہ زین است
 ز جبل حق بمیان زین بستہ می دارد
 شریعت اور طریقت کے ذریعے سنت کے اتباع سے قوتِ رفتار کو تیز
 کرتا ہے۔ یعنی شریعت کی پیروی اس رہوار کی زین ہے۔ خوجہ زین اس کے احوال
 کی حفاظت گاہ اتباعِ سنت ہے۔ اور بلاق کا زین بندہ حق کا ذریعہ ہے۔
 یعنی اسم ذات کی رسی سے بندھا ہوا ہے۔

خوراک اوست ز پنج برگ اسم پاک جلال
 بہ شاہ راہ کمال و جمال می راند
 اور اس بلاق کی خوراک پانچ پتے یعنی اسم جلال کے پانچ حرف ہیں اور کمال و
 جمال کی شاہراہ پر گامزن ہے۔ جو ذاکر اس کا تصور کرے اس کا دل عروج و
 صعود کی طرف پرواز کرتا ہے۔

عروج حال از جسم یا اسم جلال

نہال فکر ز خاک دروں روئیدہ
 نہ ساعنے ست کہ از سدرہ سرفرازیدہ

فکر کا نازک خوشنما پودا دل کی انتھاہ گہرائیوں سے پیدا ہوا، اور ابھی ایک ایک ساعت بھی نہ گزرنے پائی تھی کہ وہ سدرۃ المنتہی سے بھی آگے بڑھ گیا۔
 زتار زلف تو تارِ رباب فکر من است
 ز ساز و سوز سحر نغمہ ہائے کوشیدہ

صفات کے تصور پر انوار و تجلیات کا دار و مدار ہوتا ہے۔ یعنی اس کی صفات کے انوار میرے دل کے رباب میں زیر و بم پیدا کرتے ہیں اور اس سے ترنم پیدا ہوتا ہے اور رات کے آخری حصے کی آہ و زاری دل میں ایک قسم کی لطافت پیدا کرتی ہے اور تجلیات کے ورود کا منظر بنتی ہے۔

ارادہ یکتا یعنی حضور

قلب چوں از ماورا خالی شود
 با حضورش باخدا باقی شود

مومن کا دل جب ذات سبحانہ کے ماسوا سے خالی ہو جاتا ہے تو اس کو حضوری اور خدا کی ذات سے اس تعلق کی وجہ سے دوام حاصل ہو جاتا ہے۔
 ذکر لازم فکر دائم می شود پس حضور از فکر قائم می شود
 ذکر اور فکر اس کا جزو لا ینفک ہو جاتا ہے اور احضار کی بدولت اس کا فکر صراطِ مستقیم قائم کر لیتا ہے۔ یعنی وہ اشتباہ اور ظن سے ماورا ہو جاتا ہے۔
 ایں بود وصال و قرب عاشقان سیر الی اللہ تہتیت از عارفان
 یہ حالت محبوب حقیقی سے وصل مدام کا ذریعہ بن جاتی ہے اور عارفوں کی تہتیت ذاتِ ربانی کی طرف سے ہونے لگتی ہے۔

گر طلوع شمس دیں بر دل شود اے غلاما! مشکلات خود حل شود
اگر حضرت شیخ (خواجہ شمس الدین) کا فیض دل پر جاری رہے تو غلاموں کی ہر
مشکل حل ہو جاتی ہے۔

پر توہ این شمس عالم گیر داں این جہان قلب روشن گیر داں
اگر اس آفتاب عالم تاب کا عکس دل پر پڑتا رہے تو دنیا آپ کے زیرِ فرماں ہو
جائے گی۔ دنیا کے اسباب اور زیب و زینت آپ پر رشک کریں گے اور دل
کی دنیا ظلمتوں کی گہرائیوں سے نکل کر انوار و تجلیات سے منور ہو جائے گی۔

اصلاح دل

ماورا زو حلقہ پیرامون دل پس پریشیاں ہست این مامون دل جنگل
مخلوق نے دل کو پریشیاں سے گھیر رکھا ہے اور یہ دل نہایت پریشان ہے
تبغ ذکرش می بریدش حملگی برق نارشس مے بسوز و جملگی!
ذکر کی تلوار اس کو کاٹ دیتی ہے اور نور کی آگ ان سب کو جلا دیتی ہے۔
قبہ دل بعد ازال خالی شود کوکب در یہ نامی شود
دل کا گنبد اس کے بعد خالی ہو جائے گا اور چمک دار ستارہ کی طرح بن جائے گا۔
یو قدر مزلیست از نور یقین ذکر و فکرش چوں و قودش اے مہین
یقین کے نور سے یہ روشن ہو جائے اور ذکر و فکر اس کا ایندھن ہے۔
تاب برقش تافت بر ملک صغیر تو وہم ناسوت تو کردہ منیر
اس کی تجلیات کی چمک نے آپ کو اور آپ کے جسم کو روشن کر دیا ہے۔
پس بگتجد این صغیر اندر کبیر تامکاں از لامکاں شد برق گیر

جب بدن اس کی تجلیات سے روشن ہوا تو یہ ساری دنیا میں پھیلا سکتا اور اس کی شعاعیں لامکاں تک جاتی ہیں۔

درحقیقت معنی نور یقینیں تابش از برق ہدایت شرح چیں
یقین جو صفت مادی کی ایک تجلی کی چمکاری ہے۔ یہ انسان کے قلب پر وارد ہو کر اسے چمکا دیتا ہے۔

در غلامی سر بسر خدمت بود
غیر خدمت جملگی حرمت بود

تعریف منزل

رخصت از نفسی تقاضا شد سفر این سفر دائم بود اندر حضر
نفس کے تقاضوں سے گزرنے کو سفر کہتے ہیں اور یہ سفر حضر میں بھی جاری رہتا ہے
چسبت منزل از ہوا سوئے خدا رفیق ہست ہاں بر طریق مصطفیٰ
منزل نام ہے ہوا و ہوس کو چھوڑ کر قرب خداوندی کی طرف جانے کا اور اس راہ پر جانے کا طریقہ اتباع سنت ہے۔

این سفر پاک است از فرلانگ و میل این قدم عزم است پاک از قالی و قیل
اس سفر میں میل اور فرلانگ کے فاصلے نہیں ہیں اور یہ سفر عزم و ارادہ سے طے ہوتا ہے
قیل و قال سے نہیں۔

باحضور کی چوں ارادہ پختہ شد گوہر تکمیل و صلت سفتہ شد
جوب حضور کے ساتھ ارادہ پختہ ہو جاتا ہے تو تکمیل کا موتی حاصل ہو جاتا ہے۔

ذکر اسم ذات اقدس جل جلالہ

تار فکر از تار لفظ اسم ذات
دائماً پیوستہ باید ذکر ذات

ہمت بیکت از برق است تیز تر
تا حضور ذات رفتن بے خطر

چار حرف اسم منزلی چار گام
می برد از یک نفس و تیز گام

از مکان تا لامکان است یک قدم
بے پرو بال است زورہ این قدم

یک نفس از لامکان تا این مکان
رفت آمد میکت در یک زمان

این سفر در گام ہمت تمام شد
این حضور در دار و صلت نام شد

کے ہو و بیدار دل بیدار را
کے ہو و رفتار دل ہوشیار را

ز ال طرف وصل از جانم جان یار
از درین نزد یک باشد جان یار

گر شود بیدار جانم در بدن
جسم و جاں وصل است بے قید و من

دل درون سینہ خود بیدار کن
از تصور و بدن دلدار کن !!!

منزلے پیدا بیرون از چون و چند
اندراں بے چون طناب دل بہ بند
تا شوی فارغ از غیب ر مکاں
پس شوی بالغ بکوئے لا مکاں
یا خدا یکشا در سے از کوئے خود
خواہ غلام زار را تا کوئے خود

صبغة الله

نسخہ صبغة الله از دو جزو مرکب است یعنی از توجہ ذاتی و افعالی و از
رسالت محمدی اقراراً، تصدیقاً، ایقائاً، فناء و بقاء یعنی

ننگ اسلام از دو حرف لا الہ	عبدیت پیدا از اثبات الہ
جملہ احکام خدا برداشتہ	بر سبیل مصطفیٰ جاں یافتن
ننگ یارم فاش در اغیار است	ذات او بے رنگ نگش کار است
امثال امر رنگہ آمر است	اجتناب نہی رنگ آمر است
عجز و ذلت فقر رنگ عبدیت	کبر و قدرت فضل رنگ احدیت
احدیت را رنگ لا ادراک است	از مثال مچوں و گون اش پاک است
جملہ امکاں است رنگ لا مکاں	جملہ اعیان است رنگ لا عیان
ذات او پاک است از عکس وجود	اصل جلد عکس شد اصل وجود
اصل را با عکس قرب غایت است	از کمال قرب ذاتش غائب است
ذات ظاہر و منظر ظاہر است	ایں منظر باطن اندر ظاہر است

علم و قدرت مرشادات را بدین
 این شهادت علم و قدرت را بدین

مثال

چون وجود بندر باشد در شجر
 گریه بینی ظاهراً باشد شجر
 ظاهر ما هست امکانی وجود
 معنی و ظاهر و باطن زیر سبق
 اول از امکان و آخر از مکان
 از چه باب است مسئله روح از فنا
 صورت عکس است از برق حیات
 یک طریقت امری است قدمت کار او
 ما ویدار یار را در جستجو
 ما چه باشد معنی نفی من است
 این بود تو حیدر اقبال اے غلام
 فقر چه بود این وجود آخر فنا
 هیچ سرمایه ندارم از بقا
 پس تعلق بسته ما ذکر جلال
 بے شمار و بے قطار و بے بدل
 جمله اوصاف جسمانی یا جلال
 جمله آثار رنگ افعالی بود
 این شهادت رنگ از رنگ کن است

هم شجر در بندر باشد شاخ و ثمر
 گریه بینی باطنش باشد بندر
 باطن ما هست روحانی وجود
 معنی اول و آخر زیر ورق
 ذات پاکش پاک از سود و زیان
 اے شجر سید پور شمس با صفا
 از صفات ذاتیات پاک ذات
 تو گیرش خلقی است خلقت بار او
 یار در خانه و مادر کو به کو
 بعد از نفی معنی ما و با من است
 این مقام وصل و فقر آمد تمام
 اختیارم نیست در کار بقا
 مضطربم اندر بقا و نابقا
 هیچ اندیشه ندارد از وبال
 عبدیت چیزم ندارد و حیز عمل
 رنگ ذاتش جمله انضالی کمال
 جمله عالم رنگ اجلالی بود
 این یکون با کون خود رنگ که هست

از مشهور صورت عکسی تیار
 این جہاں از بہر تسخیرش بود
 صورت نہر چیز در آید و بود
 جملہ در دالان ظاہر جلوہ گیں
 شور و غوغا ہائے دہر کفر و ایمان
 این دویدن این خنزدین تا مراد
 پیش اسماء جملہ مجبوریم ما
 حکم تنزیلی تمیز خیر و شر
 فرد بان عشق شد فکر صفات
 شیشہ و نیل برائے گردنش
 ہر اسم گشتہ مہر ہر کسے
 نور قرآن می نماید شوئے یار
 شاہ سید پوری خریدار غلام
 طوق البطاعت بگردن کردہ اند
 اسے خدا منظور دار این بندہ را
 از عذاب باروز محشر باز دار
 نور اسماء فیض دوزنگی و ہد
 این طناب دل ز مضرب دوزنگ
 این دو شاخ نور اسماء الامان
 دور افتادیم در ملک دوی
 باز خواہم بار دیگر از کریم

بے نمونہ کسب و نقل آمدن شار
 آل جہاں از بہر دیدارش بود
 کیفیت مشیت رنگ را آلودہ بود
 از غرا از عرش تا فرش یکیں
 منظر تو حید قدرت بے گماں
 ترور اسماء است امکانی تضاد
 پیش قرآن جسد مختاریم ما
 حکم اسمائے مشیر خود اثر
 منزل ایصال باشد ذکر خدات
 شیشہ عقبی برائے دیدنش
 میکشد تا خود قطارے ہر کسے
 بوئے یار و کوئے یار و روئے یار
 می فروشد باز بہر خیر الانام
 پیش حضرت بانسب از آوردہ اند
 در حضورش دار صراف گندہ را
 از حساب خویش ہم آزاد دار
 نور قرآن فیض یک رنگی و ہد
 می سراید نغمہ مخلوطہ رنگ
 الامان است با امان و جہاں
 آہ و نالہ شور و فساد از دوی
 تا بتائید تو با تو می روم

از دودنی در دل بیت پیدا اندر
 نور قسراں می نماید روئے یار
 نور قسراں می نماید بندگی
 زندگی با بندگی زیب و جمال
 نور قسراں حکم محدود دے بود
 اے دل سبیل ذات تو ذات من است
 اے ظہور حسن تو عشق من است
 اے صراط ذات تو کام من است
 اے لقائے روئے تو ایمان من
 اے جمال ذات تو در دل است
 کار عرفا را نباشد حد و حد
 با نہایت کار قسراںی بود
 ذات یکتار نباشد غایت
 ہمت اہل ہم محم حدود نیست
 منزل دیدار دور از کار نیست
 منزل رفتار عشق است گوئے یار
 این قیامت از دل پر اضطراب
 این قیامت را مقام دلیر است
 این قیامت از خصوص بندگی
 این قیامت را حساب وصل یار
 چوں عمل یاری شود باروئی یار

از وصالش کن علاج این زبوں
 زور اسماء و روئے اغیار و یار
 زور اسماء می سراید زندگی
 زندگی بے بندگی زیب و وبال
 حکم اسماء غیر محدود دے بود
 اے سبیل سبیل تو سبیل من است
 اے سرور وصل تو شوق من است
 اے لقائے ذات تو کام من است
 اے لقائے کوئے تو آمان من
 اے کمال ذات تو فردل است
 کار قراں بستہ شد در حد و حد
 بے نہایت کار عرفاںی بود
 پس چگونہ معرفت را غایت
 منزل شاں دور از مقصود نیست
 منظر کردار دور از کار نیست
 مسکن دیدار عشق است روئے یار
 فارغ از بار غدا و ہم ثواب
 این قیامت را مقام محشر است
 آں قیامت از عموم زندگی
 این قیامت را حساب از کار و بار
 پس حساب یار چوں باشد بہ یار

نیست در یاری حساب پیش و کم
 دل به دلبر خود جواب هر سال
 ای خدا شکرانه ذات جمال
 رجم باید بر دل غمگین من
 این دل شب کور روشن از کرم
 این شب و سحر روشن از کرم

در غلامی وار منظور این غلام

قادرا در قبضه تو هر نظام

نور قداً معنی تمکین من
 خوف و وحشت زور اسمائے جلال
 از تدلیء ضلال کفر من است
 از تدلیء غفورم مغفرت
 از تدلیء حیات است زندگی
 از تدلیء سمیع گوش من است
 جمله حکمت از تدلیء حکیم
 جمله عزت از تدلیء عزیز
 از تدلیء مشیت کار ما
 از تدلیء بصیر است این بصر
 نور چشم از روی پاک تو
 از بیان کفر و ایمان دگر
 حکم کفر و حکم ایمان دیگر است
 از ضلالت شد مذاق کافران
 زور اسماء معنی تلوین من
 قرب دانست زور اسمائے جمال
 از تدلیء هدی شکر من است
 از تدلیء قهارم معصیت
 از تدلیء مہمات است مردگی
 از تدلیء علیم ہوش من است
 جمله منفعت از تدلیء حکیم
 جمله ذلت از تدلیء منزل
 از تدلیء ارادت بار ما
 از تدلیء بخیر است این خبر
 بہر دیدار است ذات پاک تو
 ذوق ایمان یاب این باشد بہر
 ذوق کفر و ذوق ایمان دیگر است
 از ہدایت شد مذاق عابدان

باشد از تقوی مذاق متقی
 از گناه باشد مذاق معصیت
 نور ایمان از مذاق مصطفی
 روح اعظم هست روح مصطفی
 از دیدار مصطفی دین من است
 طاعت حضرت کمال زندگی
 در غبار پائے او عبودیت است
 ترویات است منظر جملہ صفات
 جملہ افسر ادبهاں شد بہرہ ور
 از تشریف تالامکان تقسیم شد
 خواہ حیوانی، جمادی خواہ نبات
 از خصوص حصہ امید غلام
 دامن حضرت گرفتہ می روم
 از طفیل رحمت خود عفو کن
 در گذر اند کار بد کردار من
 جز ز نامت بیج نازم پیش تو
 در لباس حرف نام خود نور و
 پیش حضرت آور شرمندہ را
 تا بہ بیند روی محبوب حبیب
 منغرت سرمایہ جملہ حیات
 ذات حق سرمایہ کون و مکان

از ہوا باشد مذاق ہر شقی
 بے نوا باشد نوائے معصیت
 روز ایمان از بقائے مصطفی
 بر زخ کبری محمد مصطفی
 دین ما بر دین او دین من است
 خالف حضرت وبال زندگی
 و ر حرم گاہ قدم سعادت است
 ذات پاکش رحمتہ للکائنات
 ہر یکے را حصہ رحمتش بہرہ
 ہر یکے را حصہ تیعم شہ
 در بر ہر یک بود رحمت صفات
 زیر قسط دامن خیر الانام
 پیش داو گاہ محشر می روم
 ای سر شرمندگان را عفو کن
 در گذر از بار ناید وار من
 جز ندامت من ندارم نیک خو
 در قبائے اسم اللہ نور و
 از خجالت سر بہ پا افکندہ را
 از شفاعت کن رہا مود غریب
 بیج سرمایہ ندارم غیر ذات
 رحمت حق مایہ دین و ایمان

تکبیه گاهم نیست جز غفران تو عفو گاهم نیست جز غفران تو
تکبیه گاهم نیست غیر ذات تو کار گاهم نیست غیر ذات تو
از کمال ذات قارح حم حالنا از صفات ذات اذلیح حالنا
از کمال عجز تقصیر غلام عفو کن یارب بفضل با تمام

شان احمدی

اے تمیز واجب و ممکن توئی اے عزیز از واجب از ممکن توئی
برزخ کبری مپان خلق و حق نعمت علیا ز حق از بهر حق
مظہر اوصاف ربانی توئی بندہ الطاف رحمانی توئی
اے نزولت رحمتہ للعالمین اے وجودت برکتہ للعالمین
اے کہ غمخوار گناہگارانی توئی اے خبردار سیاه کارانی توئی
اے ز رویت جلوہ ہر جلوہ گین اے ز تارت نعمت ہر نعمت گین
اے بیان راز و اسرار خدا اے مقام ناز و کردار بقا
رونق شہر مدینہ از شما زیور این شہر مکہ از شما
شہرت اہل عرب ذات شما شوکت اہل عرب ذات شما
یو الجب اندر عرب جو دشا یو الکرم از اندر علم بود شما
منزل تنزیلی یزدانی توئی مایہ احکام قرآنی توئی
نور قسراں روشن از نور شما روز ایتاں شور از شور شما
اے عنایت کردہ ذات غفار اے شرافت مژدہ پروردگار
اے خریدار غلامان مکان پرورش داری فیض الامکان

درنگاہت دارایں شرمندہ را روز محشر ایں دل ترستندہ را
نقطہء فکرش جلال است و جمال ایں عبادت لازوال و باکمال
از عکوس شمس دین شاکر شدم از مکال تالامکال سائر شدم
شرق دل باز شمس دین روشن شدہ اسے غلاما! غرب تن گلشن شدہ

حقیقت عبادت

نصو میں سدا رہنا عبادت اسکو کہتے ہیں خودی کو چھوڑ کر جانا ریاضت اسکو کہتے ہیں

مقام تعارف صفات

ایں نظام کائناتی زور صفات شور اسماء است اندر کائنات
منظر ذات است اوصاف کمال منظر اوصاف اسمائے جلال
منظر اسماء است افعالی طرف منظر افعال آثاری طرف

تعریف دنیا

از دنی دنیا کہ نزدیک فنا ختم خواهد نمود ایں دار فنا
ایں حیات اندازہ شد در دو نفس یعنی آن وقفہ میان دو نفس
اندر ول رفتن امید زندگی چوں بمرول آید نوید مردگی
زندگی اندر میان دو نفس بے خبر از سال و ماہ بست ایں نفس
ہر نفس از ذکر و فکر آباد دار روح را خورندہ و شاداب دار
بر رہ دستور اہل نقشبند نفس بند از عشق بند نقش بند

استراحات نقشبندیہ نظر بر قدم

سرمد نواح غبار قدمی راہ روال نظرش بر قدمست حافظ نورالحوال
ما قناع ایچہ

ہر آنے جانے کی نظر کی روشنی کے لیے آپ کے قدموں کا غبار سَرمہ ہے۔ یعنی اپنی نظر
نیچی رکھئے تاکہ عجائبات دُنیا کا نقش دل پر نہ آئے۔

سرورِ چشم و نگاہ از نظرت بر قدمت علاج حافظ خاطر نظرت بر قدمت
استحضار محافضت کے لیے اپنی نظر کو اپنے قدموں پر رکھنا ہے۔

دوندہ بر سرِ راه ہے کہ عین بازارِ راست کجا امان ایمان است منظرِ نارِ راست
راست و چپ پس و پیش تو غارت دہا کجا سلامت رختِ حضورِ ناپیدا

ہوش و مردم

ہر نفسِ ہر دم ز ہوش آباد باش اندر اندہ بیرونِ خدا را یاد باش
حق تعالیٰ در نظر دارد ترا پس چساں باشند غفلت مرترا

خلوت در انجمن

ظاہر با خلق باطن با خدا بر سرِ بازار و عشق دلہا
کاروانِ دل روار و در سفر تن میانِ انجمن و رشتہ و شر
از جمالِ یار باید باخبر مروت و لہذا رہا شد ایں ہنر
از وفا پیدا شود و بستگی تارِ زلفت تارِ کن پا بستگی
دل کے حضور سے تعلق مع اللہ بن جاتا ہے اور صفات کے تصور سے معرفت
ذات پیدا ہوتی ہے۔

بازگشت

در میانِ ذکر می باید دعا در اجابتِ کار دارِ ایں دعا

از خدای خواه رضائے ذوالجلال و ذوالکمال و ذوالجمال

پاس انفاس

یک نفس غافل مشو از یاد حق تاب دل پیدا شود از یاد حق
مردہ دل باشد حیات غافلان مردہ جان باشد حیات غافلان

سفر در حضر

با قرار و با سکون و با وقار با تصور و با فکر بار بار

طناب

ایں طناب دل به دلیر بسته دار از مسرور و سوز خود پیوسته دار
ایں بود دستور فیض سید پور تاب نور ثرا در غلامی قید شور
نور الیقین را قوت از سید پور نور عرفان را عزت از سید پور
نور دل از نور دلدار من است سوز بلبیل سوز گلزار من است
آں عطائے حق خزینہ اش سید پور آں بقائے حق دھینہ اش سید پور

من چسانم شکر آں فیض کرم

از به شعاع نور عالم در کرم

چهار منزل از چهار حروف اسم ذات قطع شود در وقت ادائے ذکر و فکر حضوری

۱- ناسوت — از الف ۲- ملکوت از لام اول مدغم

۳- جبروت — از لام ثانی مدید ۴- لاہوت از حرت با

از الف اول قلم برداشتن رخصت از ناسوت خود پنداشتن

گام ثانی لام باشد و مد است
 گام ثالث لام مد غم با مدید
 دورها در راه لاهوت قدم قرار
 سیر الی اللہ ختم شد بجزوت هاء
 در میان هر دو سیر است اسم ذات
 طالب عبدیت از ناسوت آغاز
 عبدیت مائل بسوئے تربیت
 تربیت عاشق مرادش عبدیت
 هر دو عاشق هر دو معشوق العجب
 هر یک مسرور از سیر خود است
 عبدیت را تحفه از بستگی
 عاشق عبدیت از ناسوت رفت
 در مقام منزل لام مدید
 از خودی بیخود ز سکر وصل یار
 اسم ذات است معراج اهل بهتان
 اسم ذات است تار برق روئے یار
 آن تعلق بسته بار خسار یار
 آن خیالش بسته با ذات غفار
 در عبادت پیش و کم باشد شمار
 پور سید پوری غلام و فقار
 تا حشر زخم دلش ناسور دار

منزل حد ملکوت آمد است
 ز ورق مانتا بیروت می کشد
 ختم رفت از زیارت فکر یار
 سیر من اللہ شد نزد دل از حرف هاء
 چو دلال آگاه رمز وصل ذات
 طالب تربیت از لاهوت آغاز
 تربیت مائل بسوئے عبدیت
 عبدیت عاشق مرادش تربیت
 هر دو طالب هر دو مطلوب العجب
 هر یک مشکور از سیر خود است
 تربیت را تحفه پروردگی
 دلرب تربیت از لاهوت جفت
 عاشق همجو روئے یار دید
 در آغوشش یار با عز و وقار
 اسم ذات است تاج و راج عاشقان
 از تعلق بلب دل شد نور و تار
 تربیت یارب ز نام خود بسیار
 غایت حمله عبادت بے شمار
 بیشتر است بے حساب است روئے یار
 فوقیت دائم ز نام خود بسیار
 تاب ز خمش و جور از کافور دار

اسم ذات است از نزولات الہ
 صیغۃ اللہ از دو حرف لا الہ
 سیر من اللہ سیر الی اللہ از الہ
 در لباس خلق اثبات الہ
 ناز و نعمت ساز و داغ این جہاں
 از مذاق حول و قوت ششم گیر
 در شہادت جملہ تنزیلات اند
 ہر چہ بینی جملہ رنگ ذات اند

منازل در جسم

جسم ذاکر منزل ناسوت شد
 حمد حسنی اعلیٰ اسمائے کرام
 ذکر ذاکر منزل ملکوت شد
 از جبروت است اوراد تمام
 خیال و فکر ذات لایہوتی مقام
 با حضور و با سرور ایے نک نام
 گریہ بیداری بود کیسے بود
 انجذاب و سکر موہوبی بود
 اختیار از حال بیداری بود
 اضطرار از حال سکرانی بود
 ہر دو محبوب است نزد یارب فرزد
 ہر دو مقصود است نزد یارب فرزد

پائیدار اندر غلامی این غلام
 یا کثیر العفو یا فضل تمام

احضارِ با تکرار

ذات اقدس اسم ذات اقدس

روح باشد از دیدار اندر خرام
جسم از تکرار می دارد آرام
جسم را از اسم قوتِ زندگی
روح را از فکر زیبِ زندگی
روح از دیدار در فرخنده گی
جسم از تکرار دارد خنده گی

روح را دیدار روئے بار بس
جسم را تکرار نامِ بار بس
روح فارغ از دیدار اندر بقا
جسم شاغل کار و بارش در دعا

و اذکر اسم جسم را فرمان شده
و اقترِبْ حَمْدِ روح را فرمان شده
اِقْتَرِبْ رُوحِ گارِ رُوحانی بود
ذکر از کردارِ جسمانی بود

حضور حضور
سَدُور فکر آمد بهر تکمیل
چون حضورش آمده بالغ شده
از تعین شدن فارغ شده
از ضرورت تعین شغل و تقلید سدا سل دل غلام فنا

حاضری داده بهر کیفی که هست
 ناظری بآدا به هر طرز که هست
 تاب سید پوری کتاب دل گرفت
 نور او بلب علامان دل شکفته
 دولت ملک سماں با قلندر بخش دار
 روزی عبده رزاقی از زرق لدنی بخش دار

بیان روح

از مقام روح باشد اقتراب
 از مقام جسم باشد اکتساب
 از کمال روح دیدارش بود
 از کمال جسم اذکارش بود
 از کمال جسم ستن از هوا
 از کمال روح از غیر هوا
 روح در روحانیان دارد قیام
 جسم در ناسوتیان دارد قیام
 روح از دیصال برخوردار شد
 جسم از وصال خود بیزار شد
 روح آمده است از امر امیر
 جسم در زنجیر از کانش امیر
 روح را جسم لطیف و نایب است

جسم را جسم کثیف عالم است
 روح حیوانی اپرا دے در دل هست
 ہرچہ خوابید کرد آن کرد دل هست
 منظر کردار دل اعضا شدہ
 منظر اعضا اثر بر پا شدہ
 روح طبعی را مقام اندر جگر
 از جگر در ہر طرف کردہ گذر
 منظرش تدبیر جسمانی بود
 پرورش تلوین ارکانی بود
 روح انسانی حساسے در دماغ
 از دماغش سیر او در باغ و راغ
 منظرش سود و زیان یغ و لاغ ہو و غب
 از ہوش سرگشتہ سوتے میع دماغ سردی گرمی
 روتے امری آگہ ہر یک شدہ
 کار و بارش باعث ہر یک شدہ
 جلوہ شد شمس نواح سید پور
 گرم شد جانِ غلام سید پور
 رحم باید صوفیا بر جانِ خود
 تانسوزی پردہ بالِ جانِ خود
 انتہائی رفتہ تا عرش بریں
 افکش تا بندہ در فرش مکیں

روح ترا داخل است در هر طاعتی
 در بنائے پنج در هر ساعته
 ذکر در احضار و تکرار مداوم
 دیده بر ذاتِ قدوس ذوالکرام
 کبریا بی در نماز هر رکن
 روح در کردار و تکرار رکن
 جسم گرد کعبه در جولان گرمی
 روح گرد ذات در جران گرمی
 باش در احضار و تکرار اے نفی
 باش در کردار گردش اے نفی
 بنده خور و نوش پر ذات حق
 خدمت روح است بر ذات حق
 در زکات نزکیه نفس شما
 از عطاے مال حامل روح ورا
 شرک ناسوتی زه لا اله الا انت
 روح را توحید الا الله حجت
 دار و مدار هر عمل بر نیت است
 در عمل اعنی صلاح نیت است
 نیت اراده کار روح شد
 بر دو بار جسم کار روح شد
 حاضر اندر کار هائے نیک باش

ناظر اندر کار ہائے نیک باش
نسبت سید پور اتباع سنت
در نصیب اے غلاما ہر ساعت

معنی محراب

معنی محراب جنگ است و جدال
نفس و شیطان روح در جنگ و قتال
در محاذ معصیت نفس شریہ
در محاذ طاعت است روح امیر
شکر روح است اعمال حسن
شکر نفس است اعمال محسن
ہر کے غالب شد تصرف مے کنند
قوتش را جسم مصرف مے کنند
جسم غیر روح جمادی بود
بعد از ترکیب حیوانی بود
امتیاز اندر جماد و در حیواں
بعد از ترکیب روح آمد اعیان
جسم ساجد سوئے کعبہ در نماز
روح ساجد سوئے ذات بے نیاز
جسم را کعبہ سوئے کعبہ صورتاً

روح را کج سوئے ذاتش سیرتاً
 جسم باشد در طواف اندر مطاف
 روح باشد در طوافِ بے مطاف
 جسم را باشد طواف اندر مکان
 روح را باشد طوافِ لا مکان
 مدعائے جسم ناسوئی بود
 مدعائے روح لاهوئی بود
 ایں تمیز از نور فیض سید پور
 در دلت احقر علاء باشد ظہور
 روح زیر دامن سید پور یاں
 جسم اندر کار و بار ایں جہاں
 کعبہ جسم است کوئے پیر خود
 کعبہ روح است رُوئے پیر خود

تعریفِ عرب

ز حرفِ عین خواصاتِ ثلاثہ
 ز اقوامِ عرب آید کہ نہ آید
 شجاعت با سخاوت شہر خوانی
 بہ نغم و ساز و سوز آید کہ نہ آید
 از ایں عین عبرتِ توحید و تجرید

ز کثرت وحدتش آید کہ نہ آید
 ز رآر تنزلی رحمت صوتے کثرت
 محمد مصطفیٰ آید کہ نہ آید
 ز تنزلات ذات اوصاف و اسماء
 بنی افعال کتاب آید کہ نہ آید
 ز ماثرات تکوینات امری
 بکون بارنگ و چند آید کہ نہ آید
 اس سنتہ نزلتاً از رآر رحمن
 بمتر حومان نزول آید کہ نہ آید
 ز رحمن صورت ایں اسکان گرفتہ
 چوں منظر در ظہور آید کہ نہ آید
 ز حرف بار ز باری برکت خاص
 ز املاک عرب آید کہ نہ آید
 ایں حرف بار ز اعراب است موقوف
 ز موز وقف او آید کہ نہ آید
 ز حرف بار کہ توقیف ہدایت
 بہ شخصیں عرب آید کہ نہ آید
 ز ایں حرف مبادک روح و ریحان
 چوں روح را خم سجان آید کہ نہ آید
 شراب فیض خم سید پوری
 بہ آیانغ غلام آید کہ نہ آید

جَبَلِ اُحَد

از الف عبرت شده توحید ذات
حرفِ حاصم دال شد بر حُبِّ ذات ^{جلِ شانه}
حرفِ دال آمد دلیل قربِ ذات
منظرِ کوهی به سیرتِ ذاتِ ذات
عاشقانه این احد بر مصطفیٰ

والهائیکه جان سپرده جانِ فدا
مصطفیٰ را میلِ طبعی ^{سوئے او}
جده عشقِ اُحد شد ^{روئے او}
عشقِ اُحد رحمتاً مُشَدِّد بر اُحد
از اطاعت بر محمد شد اُحد

—

مسئله

انکر عشقی به استعدادِ دل
از وفورِ قدرت آمد دادِ دل
چون جدا خواهند گردا لتهاب
شور و غوغا در طلب از تاؤ و تاب

عشقِ اُحد رحمتاً للمسلمین
عشقِ احد طاعتاً للمسلمین
عشقِ اُحد سوئی او مشتاق بود
عشقِ اُحد سوئی او محتاج بود

این فراق من خدا عالم تر است
 الذی عافی غلام قاصر تر است
 عشق را با عشق باشد کار و بار
 ذوق را با ذوق اعنی یار غار
 عشق را با عشق دلداری بود
 ذوق را با ذوق خوش خوارے بود
 گر نباشد ذوق دیدار بش کجا
 گر نباشد عشق از کاش کجا
 عشق را از عشق باشد زنده گی
 ذوق را از ذوق باشد بنده گی
 گر نباشد عشق وصالش کجا
 گر نباشد ذوق اخلاصش کجا
 پیر سید پوری منیر بدب دل
 گر نباشد کے درخشند ببب دل
 منظر وصف خدا شد پیر من
 مشرب سنت نما شد پیر من

مکہ مکرمہ

حلقہ میم بہر آں شہر آمین
 قلعة امن است از امن آمین
 حرف میم دایر حدود مکہ شد

ناز و نعمت در حصارِ مکه شد
 عظمت و شوکت جدالتِ شان او
 برکت و عزت مناسبتِ شان او
 کافِ مکه منزلِ انوارِ حق
 ہائے مخفی مرکزِ اسرارِ حق
 ذاتِ کعبہ صورتِ گشتِ متاب
 در حقیقت منظرِ ذلتِ التراب
 دیدنِ منظرِ دیدارِ ظاہر است
 ناظر و منظرِ جدالِ ظاہر است
 حصہ علوی کہ از کافِ مکه
 سرفرازِ پید است اندرِ لا مکان
 مغفرتِ فیضانِ گرفت از لا مکان
 منزلتِ نازل شدہ اندرِ مکان
 قیدِ نورے مربع در قیام
 از مکان تا لا مکان نورِ تمام
 انتہائے قبہ تا قدرۃ شدہ
 بے نہایت گارِ یگر قدرۃ شدہ
 از مکان زمزم و نور از لا مکان
 در عینانش کعبہ شد زیبِ جہان
 جسمِ ناسوتی نہ زمزم تازہ شد
 روحِ لاهوتی نہ نورش فازہ شد

حاجیاں اندر مطاف اند صورتاً
 در طواف ذات ذات اند سیرتاً
 کبریاے عظمت و عظمت جدل
 حاجیاں چون منظرش در قال چال
 من ندانم بس خدا عالم تراست
 بر خالق جدّاً قادر تر است
 ای غلام اندر غلامی کن شمار
 با ستار و یار عزیز یا غفار
 از زمین فواره ز منرم بے قرار
 از سما انوار نازل در قطار
 حاجیاں سیراب از آب ذلال
 جسم و جان براق انوار جمال
 از یکدہر دو فیضان زندہ گی
 آن خزیدہ اند مناسب بندہ گی

لفظ عشق

(حرف عین)

عین استعداد دل مائل شدن
 در جمال بے زوال گامیل شدن
 در ایرادہ نقطہ دیدار یار
 در حضورش حاضرش رخسار یار

دل به دیر بسته یکسوی گرفت
 ساز و سوزش وصل و دلجوی گرفت
 نژاد جهان و ز این جهان شد بے خبر
 جز دیدار بار فارغ از بهر
 در شکاف دل سکونت در پذیر
 خواه بر خاکستر و خواه در حریر

حرف شین

بے خراز شین و شین از آں وای
 فرشت او حاوی است بر عرش بری
 از شگرف در دو محبت در سرور
 از حضور تا حضور در حضور
 بے خود است اندر وصال دور فصال
 جز جالش نیت اندر حال و چال
 از و شاق عشق بر نه آرد سباق
 از فراق اندر شقاق اندر دقاق
 عشق یک زخمی است از تیغ جمال
 از جگه پیدا است این جال جمال
 زخم گر غایب نشود دیوانگی
 غیر غایب حال او فرزند انگلی
 کاربگر در عشق شد تیر جمال

مثلِ رزہ مار پیدا گشتہ حال
 بے قرارے اضطرابی شد نشان
 نال و زارے ناصبورے بہر عیاں
 باعثِ آزارِ او این زخم شد
 عایشِ روزگارِ او این زخم شد

حرف ق

تارِ برقی از جمال برق وار
 با ابرادِ دل چوں گشتہ ہم کنار
 رُست از موت و حیات و ہم خطر
 بے خبر لیکن زور دیش با خیر
 حال او سکرانہ و شمعِ حس شدہ
 از حواسِ خمہائے بے حس شدہ
 غیر و اغیار چھلے گشتہ فنا
 با دیدارِ یار یک سو در بقا
 عشقِ یک حالے است موموب از عطا
 غیر کیبے ناملوٹ اندر ہوائے
 عشقِ روحانی کہ پاک است از ہوائے
 عشقِ ارکائی ملوٹ اندر ہوائے
 عشقِ لاہوتی عروجش لازماً
 عشقِ ناسوتی نزولش لازماً

عشق ناسوتی است اسباب کمال
 بہر کاہوتی جمالش بے زوال
 حرف قاف است چوں شق العمر
 مدت درد است از شق حگر
 دلِ مفکرِ ذوقی کو افکار ہ
 دلِ و ذکرِ ذوق او اذکار ہ
 از فرارش ناقراری آمدہ
 نافرار اندر فراری آمدہ

امْنِيتُ بِاللّٰهِ

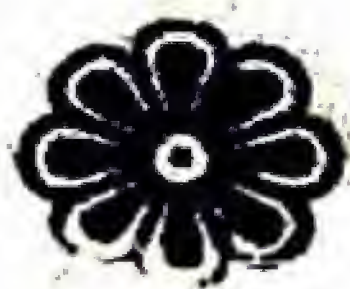
بر من از عقائد

جمله علم را خدا معبود است
به هر ذاتش هر یک مقصود است

طاعت هر یک برائے یک خدا	با یکین فرشت و با عرضش علی
ذات یکتا خالق جن و بشر	ذات یکتا مالک اول و آخر
تربیت هر قسم از ذات احد	جمله عالم زیر فرمان احد
هر یک از امر واحد در حیات	روح حیوانی جمادی یا نبات
از عطاءئے یک خدا لیل و نهار	انبساط رزق هم با اقتدار
خواه علوی خواه سفلی در ثمر	در علم خلقه ز مخلوق با خبر
یک زره از خود بخود پوشیده نیست	یک ذره از علم او پوشیده نیست
حکم حق شامل به کار حادثات	علم و قدره شامل موت و حیات
نور استعداد احد الطفقا	کار استعداد ضلالت حکمت
حکم تکوینی بر هر لائن جدا	شان تکوینی بر هر کائن جدا
نیست اندر کار کردن یار او	بے وزیر و بے مشیر است کار او
ذات او عالم به امر او بود	ذات او غالب به امر او بود
پیش حکم دوست اندر چند چو	آب و آتش خاک و بادش سنگوں
قدر اجسام جراثیم علم او	کار ارکان اراکن حکم او
خالق عیش و نعم ذات احد	حافظ این بود باش ذات احد

وَمِلْكَةٍ

بر ملاک بندہ گان خاص او
 جسم شان پاک است از جسم کثیف
 خدمت عالم ز تدبیرش کنند
 گون بگون شکلی کہ خواهد آن شود
 اپنا تصرف از عطائے گردگار
 بے نرو ماده ز نورش ذات او
 جسم شان نور است از نور شریف
 در نظام تدبیر از امرش کنند
 چون بچوں کیفی کہ خواهد آن شود
 بہر تدبیر علم ییل و نہار



مشائخ سلسلہ کا تعارف

(۱) شفیع المذنبین رحمۃ اللہ علیہ محبوب رب العالمین حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وصال ۱۲ ربیع الاول ۱۱ سالہ۔

اقبال لاہوری نے فارسی کے ایک قدیم شاعر کا ایک شعر ایک لفظی تغیر کے ساتھ اپنے مجموعہ کلام میں شامل کیا ہے۔

حمد بے حد مر رسول پاک را آنکہ ایمان داد و مشت خاک را

غالباً اقبال کو اس کی تخریک ان الفاظ سے ہوئی ہوگی کہ انما انا قاسم
واللہ یعطی۔ یعنی عطا تو اُدھر سے ہے مگر تقسیم تو اُدھر سے ہے۔ لہذا ایمان کا خزانہ
ملا تو حضور کے صدقے عرفان کی دولت ملی تو حضور کے ذریعے ایقان کا گنج گراں مایہ ہاتھ
آیا تو حضور کے وسیلے سے۔ غرض جو کچھ ملا دینے والے نے اُسی ذات سے دلوایا۔ بھٹو چچان
انسان حضور کا تعارف کن الفاظ سے کرائے۔ کیوں نہ کہہ دے کہ

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گدا شتیم

کال ذات پاک مرتبہ دان محمد است

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

۱۲ ربیع الاول کو مکہ مکرمہ میں تشریف آور می ہوئی اور مدینہ منورہ میں آرام فرما ہیں

اور اس آرام گاہ کے متعلق بلاشبہ درست کہا گیا ہے۔

ادب کا ہیبت زیر آسمان از عرش نازک تر

نفس گم کردہ می آید جنید و بایزید ایں جا

ارشاد: قل ربی اللہ ثم استقم

۲۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ وفات ۱۱ جمادی الآخر ۱۳ سالہ

اسم گرامی عبد اللہ، کنیت ابو بکر۔ افضل البشر بعد الانبیاء لقب دربار الہی سے ”صاحبہ“ کا لقب ملا۔ ساتویں پشت میں نسب حضور سے ملتا ہے۔ مردوں میں سب سے پہلے دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ تین پشتوں کو صحابیت کا شرف حاصل ہوا۔ حضور سے غایت درجہ کا عشق تھا۔ گھر، کنبہ، جائداد، مال سب کچھ حضور پر قربان کر دیا۔ سچ کہا اقبال نے

پروانوں کو چراغ عناد دل کو بھول بس صدیق کے لیے خدا کا رسول بس
حضور نے مرض وفات میں آپ کو اپنا جانشین بنا کر اپنے مصطفیٰ پر کھڑا کیا ”خليفة الرسول“
صرف آپ کے لیے بولا گیا۔ اسلام لانے سے پہلے پاس چالیس ہزار نقد موجود تھا۔ مسلمانوں کے حکمران کی حیثیت سے انتقال ہوا تو گھر میں اتنا بھی نہ رکھا تھا کہ نیا کفن ہی خریدا جاسکتا۔
اثبار و قربانی کی یہ مثال کہاں ملے گی۔ بعد وصال اپنے محبوب کے پہلو میں آرام گاہ نصیب ہوئی۔
ساتھی غار، بدر و قبر۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ
ارشاد:۔ حاکمتوں میں بڑی حماقت بدکاری ہے۔

اگر میری نصیحت مانو تو کسی اوجھل چیز کو جو آنکھ سے اوجھل ہو موت سے بڑھ کر
دوست نہ رکھو۔

۳۔ حضرت سلمان فارسی رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ وفات۔ رجب ۳۶ھ
کنیت ابو عبد اللہ۔ وطن فارس۔ پہلے آتش پرست تھے۔ پھر عیسائی بنے۔ کئی راہبوں کے پاس حق کی تلاش کے سلسلے میں رہے۔ آخری راہب نے انہیں نبی کریم کا پتہ دیا۔
ایک قافلہ کے ساتھ مدینہ روانہ ہوئے۔ اہل قافلہ نے مدینہ کے یہودی کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ حضور حب مدینہ طیبہ تشریف لائے تو حضرت سلمان آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر
بس حضور ہی کے ہونے پر۔ آخر میں مدائن کے گورنر بنائے گئے۔ اُس وقت بھی کھجور کے
پتوں کی صنعتی چیزیں بنا کر گذر اوقات کرتے تھے ۛ

ارشاد: تعجب ہے دنیا پر مڑنے والے پر حالانکہ موت اُسے ڈھونڈ چھلہ ہی ہے۔
 تعجب ہے اُس غافل پر جس سے غفلت نہیں کی گئی۔ اور تعجب ہے اُس ہنسے
 والے پر جسے اس کی خبر نہیں کہ اُس کا پروردگار اس سے خوش ہے یا ناخوش؟
 حضرت عثمان رضی کے عہد خلافت میں وفات پائی۔

۴۔ حضرت قاسم بن محمد بن ابی بکر وفات ۱۰۶ھ

حضرت امام زین العابدینؑ کے خالہ زاد بھائی اور مشہور فقہائے تابعین میں سے تھے۔
 تربیت حضرت عائشہ صدیقہ سے پائی۔ علم باطن میں آپ کو حضرت سلمان فارسی سے اقتساب
 ہے۔ ستر سال کی عمر میں ۱۰۶ھ میں انتقال ہوا۔

۵۔ حضرت امام جعفر صادقؑ وفات ۱۴۸ھ مدینہ طیبہ

حضرت امام باقرؑ کے صاحبزادے ہیں۔ تبع تابعین میں سے ہیں۔ ان کی والدہ صدیق اکبرؑ
 کی نواسی ہیں۔ آپ کامل صاحب زہد و ورع تھے۔ شہوات و لذات سے بے حد اجتناب
 فرماتے تھے۔ مدینہ منورہ میں آپ ظاہری اور باطنی علوم کا مرکز تھے۔
 ارشاد: نیکی کامل نہیں ہوتی سوائے تین باتوں کے۔ اول جب نیکی کرو تو اسے بڑا نہ سمجھو۔
 دوسرے اسے پوشیدہ رکھو۔ تیسرے اس میں تاخیر نہ کرو۔ کیونکہ جب غم خود اس کو بڑی
 نہیں سمجھو گے تو اللہ کے ہاں بڑی ہو جائے گی۔ جب پھپھاؤ گے کامل ہو جائے جب
 جلدی کرو گے خوشگوار ہو جائے گی۔

۶۔ حضرت سلطان العارفين بايزيد بسطامي رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۲۶۱ھ

نام طیفور بن عیسیٰ۔ پیدائش ۱۳۶ھ۔ آپ کی روحانی تربیت حضرت جعفر صادقؑ
 سے ہوئی۔ تین ۳ سال تک شام کے جنگوں میں مصروف ریاضت رہے۔ آپ کو سات مرتبہ
 وطن سے نکالا گیا۔ آپ اولیاء کے مقام کے متعلق گفتگو کرتے۔ اس پر حسین بن عیسیٰ قاضی قوت
 نے انہیں شہر بدر کر دیا۔ اس کی وفات تک بسطام واپس نہ آئے۔

ارشاد: میں نے اللہ کو اللہ ہی کے ذریعے پہچانا اور غیر اللہ کو اللہ کے نور سے
(۲) ایک عالم نے آپ سے پوچھا تمہارے اس علم کا ماخذ کیا ہے؟ فرمایا۔ اللہ کی
عطا اس کا ماخذ ہے۔ اللہ سکھانے والا ہے اور وہاں سے آیا جہاں کی نسبت
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ عَالِمَهُ اللَّهُ مَا لَمْ يَعْلَمْ

(۳) میں نے تیس سال تک مجاہدہ کیا مگر بندہ پر کوئی چیز علم اور اس کی پیروی سے
زیادہ دشوار نہیں دیکھی۔

(۴) متکبر شخص معرفت کی جوتاک نہیں پہنچ سکتا۔

سلوک سیکھنے کا سلیقہ :۔ ایک روز امام جعفر صادق نے فرمایا۔ بایزید اس طاق
سے فلاں کتاب اٹھا دو۔ عرض کیا طاق کہاں ہے؟ فرمایا اتنی مدت سے یہاں پڑے ہو ابھی
تک طاق کا علم نہیں۔ عرض کیا میں یہاں نظارہ کے لیے نہیں آیا ہوں۔ میری نگاہ تو بس
آپ پر جمی رہتی ہے۔ نگاہ اوپر اٹھانے کی کبھی سوچھی نہیں۔ فرمایا تم بسطام چلے جاؤ تمہاری تکمیل
ہوگئی۔ یہ ہے توحید کا مطلب

۷۔ حضرت ابوالحسن خرقانیؒ وفات ۴۲۵ھ

نام علی بن جعفر۔ بطریق اویسییت حضرت سلطان العارفین بایزید بسطامیؒ کی روح
پر فتوح سے فیض اور خرقہ حاصل کیا حضرت بایزید قیسری صدی کے اواخر میں وفات پا گئے
تھے۔ جب آپ خرقان سے گزرتے تھے تو فرماتے کہ یہاں سے دوست کی خوشبو آتی ہے۔
چنانچہ کوئی سو سال بعد حضرت ابوالحسن پیدا ہوئے۔ محمود غزنوی کو آپ سے بڑی عقیدت
تھی۔ حکیم ابوعلی سینا بھی آپ کی عظمت کا قائل تھا۔

ارشاد: نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وراثت کے معنی یہ ہیں کہ ہر ایک فعل میں حضورِ قدس
کی پیروی کی جائے۔

(۲) وہ دل جس میں غیر اللہ کی محبت ہو اگرچہ سرائیا طاعت ہو مردہ ہے۔

(۳) سماع آنکس را مسلم است کہ از بالائے وے تا عرش کشادہ بیند و از نیر تا تحت الثری۔

۸۔ شیخ ابوعلی فارمدیؒ وفات ۵۵۵ھ۔ طوس

تصوف و سلوک میں خواجہ ابوالحسن خرقانی اور شیخ ابوالقاسم گرگانی سے انتساب ہے۔ حجت الاسلام امام غزالی (۵۵۵ھ) آپ ہی سے بیعت تھے۔ اور آپ ہی کے تربیت یافتہ تھے۔ ۴۴۱ ربيع الاول ۵۵۵ھ میں طوس میں وفات پائی۔

۹۔ خواجہ یوسف ہمدانیؒ وفات ۵۳۵ھ۔ مرو

کنیت ابو یقوب ہے۔ خواجہ ابوعلی فارمدی سے انتساب ہے۔ خرقہ شیخ عبداللہ چوہی سے لیا۔ شیخ حسن سمنانی کی صحبت میں بھی رہے۔ علوم شرعیہ سے خاص طور پر علم حدیث میں کامل دستگاہ تھی۔ واعظ اور مفتی تھے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی قدس سرہ آپ کی صحبت میں رہے اور خواجہ حسین الدین چشتی بھی آپ کی صحبت میں رہے۔ آپ پانچویں صدی کے مجدد تھے۔ بغداد۔ اصفہان۔ سمرقند۔ بخارا اور خراساں وغیرہ کے لوگ آپ سے مستفید ہوئے۔

۱۰۔ خواجہ عبدالخالق غجدوانیؒ وفات ۵۷۵ھ

آپ کا لقب خواجہ جہاں ہے۔ خواجہ یوسف ہمدانیؒ ان کے پیر صحبت و خرقہ ہیں۔ آپ بدعت سے سخت متنفر تھے۔ اور سنت کے کمال درجہ کے متبع تھے۔ طریقہ نقشبندیہ کے آٹھ کلمات ہوش و دم۔ نظر بر قدم۔ سفر در وطن۔ خلوت در انجمن بازگشت۔ نگاہ داشت۔ بازداشت۔ یاد کرد۔ آپ ہی کے مقرر کردہ ہیں۔

۱۱۔ خواجہ محمد عارف ادیوگریؒ وفات ۷۱۶ھ

متابعت سنت، علم و حلم اور زہد و تقویٰ میں یگانہ روزگار تھے۔ تصوف میں آپ کا ایک رسالہ ”عارف نامہ“ کے عنوان سے ملتا ہے۔

۱۱۔ حضرت خواجہ محمد عارف اریوگریؒ

مولد و مدفن قصبہ ریوگر ہے جو بخارا سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ متابعت سنت علم و علم اور زہد و تقویٰ میں یگانہ روزگار تھے۔ تصوف میں عارف نامہ آپ کا ایک رسالہ موسیٰ زئی شریف (ڈیرہ اسماعیل خان) میں موجود ہے۔ یکم شوال ۶۱۶ھ کو وفات پائی۔

۱۲۔ حضرت خواجہ محمود انجیر فغنویؒ

حضرت خواجہ عارف ریوگریؒ کے افضل و اکمل خلفائے ہیں۔ آپ کا مولد انجیری فغنوی متصل بخارا دالہ ہے۔ آپ نے بمقتضائے مصلحت ذکر حیرتعلیم کیا لیکن حضرت سید امیر کلالؒ سے جب حضرت خواجہ بہا الدین نقشبندؒ بیعت ہوئے تو علما بخارا کو آپ نے حضرت سید امیر کلالؒ سے رجوع کرایا۔ اور جب علماء نے ذکر چہر کو بیعت قرار دیا تو اس کے بعد ذکر خفی کی تعلیم ہونے لگی۔ ربیع الاول ۸۱۷ھ میں وفات پائی۔

۱۳۔ حضرت خواجہ عزیزان علی رامیتنیؒ

بخارا سے دو کوس پر قصبہ رامیتن میں پیدا ہوئے۔ لیکن آخر عمر میں بخارا میں آگئے۔ آپ حضرت خضر علیہ السلام کے صحبت دار تھے اور انہی کے اشارہ سے حضرت خواجہ محمودؒ کے مرید ہوئے تھے۔ اہل طریقت آپ کو حضرت عزیزان کہتے ہیں۔ آپ نساجی کیا کرتے تھے۔ کسی نے آپ سے کہا، ایمان کیا ہے؟ آپ نے اپنے پیشہ کے موافق فرمایا۔ کندن و پیوستن یعنی توڑنا جوڑنا۔ یعنی خلق سے توڑنا اور خالق سے جوڑنا۔ سالک آپ کی محبت سے ایک روز میں حقیقت کو پہنچ جاتا اور حضور طلب لے کر واپس جاتا۔ فرمایا مرد وہ ہے جس کو تجارت اور خرید و فروخت خدا کے ذکر سے غافل نہ کر سکے۔ اور آدھا مرد وہ ہے جس کے شغل میں ذکر قلبی کی بھی لذت آتی ہو۔

مگر وہ صرف اسی پر قناعت کرے۔ اور نامرد وہ ہے جو منافق ہو۔ یعنی ذکر کرے مگر خدا کے لیے نہ کرے۔ ۲۸ ذی القعدہ ۱۱۵۷ھ ایک سو تیس سال کی عمر میں وفات پائی۔ مرقد خوارزم میں ہے۔

۱۳ حضرت بابا سماسیؒ

علاقہ رامین میں موضع سماس میں پیدا ہوئے۔ جو بنجارا سے تو میل دور ہے حضرت شاہ نقشبند قدس سرہ کو آپ نے اپنی فرزندگی میں قبول فرمایا تھا۔ اور فرماتے تھے یہ لڑکا عتقرب مقتدر ہوگا۔ آپ کو عذبات اور واردات الہی کے غلبہ سے اکثر وارفتگی طاری ہو جاتی تھی۔ ۱۰ جمادی الآخر ۱۱۵۵ھ کو سماس میں وفات پائی۔

۱۵۔ حضرت شمس الدین امیر کلالؒ

عالی نسب سید تھے۔ پیشہ زراعت تھا۔ مولد و مدفن قریہ سوخار ہے جو بنجارا سے چھ میل دور ہے۔ آپ کو نو جوانی میں کشتی کا شوق تھا۔ ایک بار حضرت بابا سماجیؒ کا گذران کے اکھاڑے سے ہوا آپ وہاں کھڑے ہو گئے۔ اور فرمایا اس معرکہ میں یہ ایک مرد ہے جس سے نیرنگان خدا کو فیض پہنچے گا۔ میں اسی کے شکار کے لیے کھڑا ہوں۔ حضرت سید صاحب بہت متاثر ہوئے اور حضرت بابا سماجیؒ کی خدمت میں تیس برس رہے۔ پنجشنبہ ۱۱ جمادی الآخر ۱۱۵۷ھ کو انتقال فرمایا۔

۱۶۔ حضرت خواجہ خواجگان سید بہاؤ الدین نقشبندیؒ

آپ طریقہ نقشبندیہ کے امام ہیں۔ گنزاب یافی کے پیشے کی وجہ سے یا اللہ کا نقش دلوں پر بٹھانے کی وجہ سے آپ نقشبند مشہور ہیں۔ حضرت امیر کلالؒ سے فیض پایا۔ لیکن بطریقہ اولیت حضرت خواجہ عبد الحاق غجدوانیؒ سے مستفیض ہوئے۔ صحابہ کرام علیم الرحمن ان کے طریقہ کے مطابق نقشبندیہ طریقہ جو سہل بھی ہے آپ پر فائز ہوا۔ بنجارا کے قریب قصر ہندوان میں آپ کی ولادت محرم ۱۱۵۸ھ میں ہوئی۔ اور وہیں شب ووشنبہ ۳ ربیع الاول ۱۱۹۱ھ وفات پائی۔

۱۷۔ حضرت خواجہ علاؤ الدین عطارؒ

حضرت خواجہ نقشبند کے اہل خلفاء میں سے ہیں۔ اور آپ کے خلیفہ اول اور داماد بھی ہیں۔ علم شریعت میں کامل تھے۔ اور اتباع سنت اور عمل پر عزیمت میں ایک خاص شان رکھتے تھے۔ ۲۰ رجب ۸۲۷ھ کو وفات پائی۔ مزار مبارک موضع جفانیاں میں ہے۔

۱۸۔ حضرت خواجہ یعقوب چرخؒ

آپ کو حضرت شاہ نقشبند سے بیعت و اجازت ہے۔ مگر کمیل آپ کی حضرت عطارؒ سے ہوئی۔ آپ طریقہ نقشبندیہ کے بڑے رکن تھے۔ علم تفسیر اور دیگر علوم و مہنہ میں آپ کی تصانیف بھی ہیں۔ ۵ صفر ۸۵۷ھ کو وفات پائی۔

۱۹۔ حضرت مولانا عبداللہ احرارؒ

آپ کی ولادت رمضان المبارک ۸۲۷ھ باغستان تاشقند میں ہوئی۔ آپ کو نسبت بالطنی خواجہ یعقوب چرخؒ سے ہے۔ آپ اس صدی کے مجدد تھے۔ کاشتکاری آپ کا پیشہ تھا۔ مولانا جامیؒ آپ کے خلفاء میں سے ہیں۔ آپ بھی اس طریقہ نقشبندیہ کے اماموں میں سے ہیں۔ آپ کے پاس دنیوی اسباب اور کارخانہ بیت تھا۔ چنانچہ آپ کے گھوڑوں کے باندھنے کی مہینیں۔ سونے یا چاندی کی نقین۔ لیکن ان سے تعلق یا کل نہیں تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے تھے۔ کہ مہینیں مٹی میں گاڑی جاتی ہیں نہ کہ عارف کے دل میں۔ آپ نے ربیع الاول ۸۹۵ھ میں وفات پائی مزار مبارک سمرقند میں ہے۔

۲۰۔ حضرت مولانا محمد زاہدؒ

خواجہ احرار کے خلفاء میں سے ہیں۔ مولانا چرخؒ کے غالباً نواسے تھے۔ آپ کا سلوک ایک ہی مجلس میں تمام ہو گیا تھا۔ وفات ربیع الاول ۱۳۹۹ھ میں ہوئی۔ مزار مبارک موضع وخن ملک حصار میں ہے۔

۲۱۔ حضرت مولانا محمد درویشؒ

مولانا محمد زاہد کے بھائی اور خلیفہ ہیں۔ ورع۔ تقویٰ۔ تحمل عزیمت و حفظ نسبت میں شان عظیم رکھتے تھے۔ درس قرآن مجید دیا کرتے تھے۔ وفات محرم ۱۲۹۷ھ میں ہوئے مزار اصفہان میں ہے۔

۲۲۔ حضرت خواجہ محمد امکنگؒ

حضرت مولانا محمد درویش کے صاحبزادے اور خلیفہ ہیں۔ سلسلہ نقشبندیہ کے بزرگ ترین اور قابل تقلید یادگار تھے۔ ولادت ۱۲۸۷ھ اور وفات ۱۳۵۷ھ میں ہوئی مزار مبارک موضع امکنگ میں ہے۔

۲۳۔ حضرت خواجہ بے رنگ محمد باقیؒ

آپ کا وطن سمرقند ہے۔ ولادت کابل میں ہوئی۔ آپ اس طریقہ کے پہلے بزرگ ہیں جو ہندوستان تشریف لائے۔ کچھ دن لاہور رہنے کے بعد دہلی میں قیام کیا۔ چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الآخر ۱۲۸۷ھ کو وفات پائی۔ مزار مبارک دہلی میں ہے۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ ہمارے طریقہ کا مدار تین باتوں پر ہے۔ اہل سنت والجماعت کے عقیدہ پر جہاد دوسرے اگاہی۔ تفسیر عبادت۔

۲۴۔ امام ربانی محبوب محمد انبیؒ خواجہ احمد سرہندی مجدد الف ثانیؒ

آپ حضرت خواجہ محمد باقی باللہ صاحبؒ کے خلیفہ ہیں۔ ولادت شریف ۱۲۸۷ھ بمقام سرہند ہوئی۔ قرآن حفظ کرنے کے بعد آپ اپنے والد ماجد اور دیگر علمائے سرہند سے علوم ظاہری کی تکمیل کی۔ حدیث کی کتابیں شیخ یعقوب کشمیریؒ سے پڑھیں۔ اور سلسلہ چشتیہ قادریہ، سہروردیہ گبرویہ وغیرہ کی عبادت اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ نیز قادریہ سلسلہ کی نسبت اور حضرت شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کا فرقہ بواسطہ شاہ کمال کیتھلیؒ اور حضرت شاہ سکندر کیتھلیؒ سے حاصل کیا۔ والد کی وفات کے بعد آپ خواجہ محمد باقی باللہ قدس سرہ سے بیعت ہوئے۔ آپ کے خوارق و کرامات بے شمار ہیں۔ اتباع سنت اور بدعت سے پرہیز اور عزیمت پر عمل آپ کے طریقہ کی بنیاد ہے۔ آپ گیارہویں صدی کے مجدد تھے۔ جہانگیر نے سجدہ تعظیمی کے انکار پر آپ کو گوالیار

میں قید کر دیا لیکن بعد میں خواب میں تنبیہ ہونے پر رہا کر دیا۔ اور مرید ہوا۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۵ھ
میں وفات پائی۔ مزار مبارک سرسہند میں ہے۔

۲۵۔ خواجہ آدم بنوریؒ

حضرت محبہ و الف ثانیؒ کے خلیفہ ہیں۔ آپ سید حسینی ہیں۔ آپ کی خالقارہ میں ایک ہزار
طبباء کھانا کھاتے تھے۔ شاہجہاں بادشاہ کو غدر شہ ہوا کہ عوام میں یہ مقبول ہو رہے ہیں کہیں
سدھنت پر قیعدہ کر لیں۔ جب اس بدگمانی کا پتہ آپ کو لگا تو آپ مدینہ شریف تشریف لے گئے
اور وہیں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار مبارک قریب روضہ امیر المومنین حضرت عثمان غنیؓ کے ہے۔

۲۶۔ حضرت شیخ سعدیؒ

آپ حضرت بنوریؒ کے خلیفہ ہیں۔ آپ مادرزاد ولی تھے۔ ان کے فیوض سے کئی ملکوں کو فائدہ
پہنچا ہے۔ انہوں نے اپنے وقت میں لوگوں کی اصلاح کے لیے جان و مال کی قربانی کی اور آخر
ہزاروں لوگوں نے ان سے فیض حاصل کیا۔

۲۷۔ خواجہ بکشیؒ

یہ حضرت سعدیؒ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ایک ضلع پشاور کے رہنے والے تھے۔ آپ کامل ولی گذرے
ہیں آپ کے متعلق مشہور ہے کہ بادشاہ وقت نے آپ سے کہا کہ ہم دریا میں قلعہ کا ایک بازو بنانا
چاہتے ہیں۔ بکشیؒ نے فرمایا۔ اے دریا پیچھے ہٹ جا دریا فوراً پیچھے ہٹ گیا اور حیب قلعہ کا بازو تعمیر ہو
سہو گیا۔ تو فرمایا، ”اٹھیک“ یعنی دارلم سے آتو عباسیہ دریا حسب معمول جاری ہو گیا۔ جو آج تک
ہمارے لیے زندہ مثال ہے۔ یہ قلعہ آج بھی موجود ہے۔ اور مزار مبارک بھی وہیں ہے۔

۲۸۔ حضرت عبدالشکورؒ

نوشہرہ کے رہنے والے ہیں۔ آپ بہت کامل ولی گذرے ہیں۔ آپ کی فیوضات کابل
قندھار۔ لٹدی کوتل۔ ہزارہ کی اطراف تک پھیلی ہوئیں تھیں۔ غرض کہ ہزاروں لوگوں نے آپ سے
فیض حاصل کیا آپ کا مزار پشاور میں ہے۔

اوراد و طائف سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ

I۔ برائے حفظ داریں۔ روزانہ ایک مرتبہ

- ۱۔ اَسْتَغْفِرُ اللهَ رَبِّي مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَالتَّوْبُ إِلَيْهِ ۱۰۰ مرتبہ
- ۲۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِمْ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ ۱۰۰ مرتبہ
- ۳۔ سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ اَسْتَغْفِرُ اللهَ ۱۰۰ مرتبہ
- ۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ ۱۰۰ مرتبہ
- ۵۔ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيْثُ ۱۰۰ مرتبہ
- ۶۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهِ ۱۰۰ مرتبہ
- ۷۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْمَلِكُ الْحَقُّ الْمُبِينُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهِ صَادِقُ
الْوَعْدِ الْأَمِينُ ۱۰۰ مرتبہ
- ۸۔ وَأَفْوْضُ أَمْرِي إِلَى اللهِ إِنَّ اللهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ۱۰۰ مرتبہ
- ۹۔ حَسْبِيَ اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۰۔ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۱۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِيْنَ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۲۔ حَسْبِيَ اللهُ الْحَسْبُ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۳۔ حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۴۔ اَللّٰهُمَّ اَلْهِنِّيْ رُشْدِيْ وَاعْزِزِيْ مِنْ شَرِّ نَفْسِيْ ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۵۔ رَبِّ نِرْدُنِيْ عِلْمًا ۱۰۰ مرتبہ
- ۱۶۔ يَا اللهُ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ يَا بَدِيعُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيْثُ إِنَّ لَكَ لَكُنِيْ إِلَى
نَفْسِيْ طَرَفَ عَيْنٍ مِّمَّنْ عَزَّ وَجَلَّ ایک مرتبہ
يَا مُعِزُّ ۱۰۰ مرتبہ

برائے تجدید ایمان روزانہ ایک مرتبہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۔ آيَةُ الْكَرْسِيِّ: - اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ
سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ
ذَ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ
وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ
كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ

۲۔ اَمِنْ الرَّسُولِ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ
أَمِنْ بِاللَّهِ وَمَلَأَتْكُمْ وَكِتَابِهِ وَرُسُلِهِ لَا تَفْرِقُ بَيْنَ أَحَدٍ
مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ
لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا
مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا وَلَا تُحْمِلْنَا مَا
لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ
مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

۳۔ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو
الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْغَنِيُّ الْعَلِيمُ وَأَنَا
أَشْهَدُ بِمَا شَهِدَ اللَّهُ

۴۔ قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَ
تَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ
مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْيُجْرُ أَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

رَحْنِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَرَحِمَهُمَا تُؤْتِيهِمَا مَنْ تَشَاءُ
وَلْتَنْعُ مِنْهُمَا مَنْ تَشَاءُ اِرْحَمْنِي رَحْمَةً تَغْنِيَنِي بِهَا عَنْ
رَحْمَتِكَ مِنْ سِوَاكَ اَللّٰهُمَّ اَكْفِنِيْ بِحِلَالِكَ عَنْ حَرَامِكَ
وَاعْنِنِيْ بِفَضْلِكَ عَنْ مَنْ سِوَاكَ بِعَرْصَتِكَ تُوَلِّجُ اللَّيْلَ
فِي النَّهَارِ وَتُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ
الْمَيِّتِ وَتَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ
بِغَيْرِ حِسَابٍ هـ

٥ - قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ
عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ هـ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ
عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ هـ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ هـ
٦ - إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ
فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّكَ
كَانَ تَوَّابًا هـ

٧ - قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ هـ اللَّهُ الصَّمَدُ هـ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ هـ
٨ - قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ هـ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ
إِذَا وَقَبَ هـ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ هـ وَمِنْ شَرِّ
حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ هـ

٩ - قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ هـ مَلِكِ النَّاسِ هـ إِلَهِ النَّاسِ
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ هـ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ
النَّاسِ هـ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ هـ

١٠ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ۝ أَمْلِكُ يَوْمَ
الدِّينِ ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ ۝ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ آهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ۝ آمِينَ

١١ - أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ۝ وَ
أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ۝

١٢ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ -

١٣ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ۝ لَهُ الْمُلْكُ
وَلَهُ الْحَمْدُ يُحْيِي وَيُمِيتُ ۝ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ ۝ آيَاتُهُ
آتِيَةٌ زَوَاجِلًا ۝ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ۝

١٤ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبِّي مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ عَمَدًا

أَوْ خَطَاءً سِرًّا أَوْ عَلَانِيَةً ۝ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي أَعْلَمُ وَمِنَ الذَّنْبِ

الَّذِي لَا أَعْلَمُ ۝ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ ۝ وَسَتَّارُ الْعُيُوبِ
وَغَفَّارُ الذُّلُوبِ ۝ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

١٥ - سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ۝ وَ
اللَّهُ أَكْبَرُ ۝ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ -

١٦ - اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أُشْرِكَ بِكَ شَيْئًا
وَأَنَا أَعْلَمُ بِهِ ۝ وَاسْتَغْفِرُكَ لِمَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَتُّ عَنْهُ

وَتَبَرَّأْتُ مِنَ الْكُفْرِ وَالشِّرْكِ وَالْكَذِبِ وَالْغَيْبَةِ
وَالنَّمَمَةِ وَالْفَوَاحِشِ وَالْبُهْتَانِ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَالْبِدْعَةِ
أَسَلَّمْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
١٤. أَمَنْتُ بِاللَّهِ وَكَتَبْتُ وَكُتِبَ وَرُسِلَ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَالْقَدْرِ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَالْبَعْثِ
بَعْدَ الْمَوْتِ -

١٨. أَمَنْتُ بِاللَّهِ كَمَا هُوَ بِأَسْمَائِهِ وَصِفَاتِهِ وَقَبِلْتُ
جَمِيعَ أَحْكَامِهِ أَقْرَأُ بِاللِّسَانِ وَتُصَدِّقُ بِالْقَلْبِ -
١٩. اَللّٰهُمَّ فَاطِمَةُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ عَالِمِ الْغَيْبِ وَ
الشَّهَادَةِ وَهُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَعْهَدُ
اَلَيْكَ فِيْ هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا
اَنْتَ وَحْدَكَ وَ اَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُكَ وَرَسُولُكَ
وَلَا تُكَلِّفْنِيْ اِلَى نَفْسِيْ وَ اِنَّكَ اِنْ تَكَلِّفْنِيْ اِلَى نَفْسِيْ فَتَقْرِبْنِيْ
اِلَى الشَّرِّ وَتَبَاعِدْنِيْ مِنَ الْخَيْرِ اِلَى لَا اَتَكِلُ اِلَّا
بِرَحْمَتِكَ فَاجْعَلْ لِيْ عِنْدَكَ عَهْدًا تُوفِيْنِيْ اِلَيْهِ يَوْمَ
الْقِيَامَةِ اِنَّكَ لَا تَخْلِفُ الْمِيْعَادَ وَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى خَيْرِ
خَلْقِهِ مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ هـ
٢٠. اَللّٰهُمَّ تِلْكَ الْحَمْدُ وَ اَبَيْكَ الْمِشْكَلُ وَ بَيْتُ الْمُسْتَعَا
وَأَنْتَ الْمُسْتَدَانُ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
الْعَظِيمِ هـ

٢١. سُبْحَانَ الْأَبَدِيِّ الْأَبَدُ - سُبْحَانَ الْوَاحِدِ الْوَاحِدُ -

سُبْحَانَ الْفَرْدِ الصَّمَدِ سُبْحَانَ رَافِعِ السَّمَاءِ بِغَيْرِ عَمَدٍ
 سُبْحَانَ مَنْ كَبَسَ الْأَرْضَ عَلَى مَاءٍ جَمَدٍ سُبْحَانَ مَنْ
 خَلَقَ الْخَلْقَ فَأَخْصَصَهُمْ عَدَدٌ - سُبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْوَرَقَ
 وَلَمْ يَنْسَ أَحَدٌ - سُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ صَاحِبَةً وَ
 لَا وَلَدٌ - سُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
 كُفُوًا أَحَدٌ -

(۳۳) میرا کس حسن آغاز یوم

فجر کی سنتوں اور فرض کے درمیان -

سُبْحَانَ الْجَلِيلِ الْأَجَلِ - سُبْحَانَ الرَّاسِخِ الْغَنِيِّ
 سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ - سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ - سُبْحَانَ اللَّهِ
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - اللَّهُ أَكْبَرُ كَبِيرًا - ۳ بار
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ بُكْرَةً وَآصِيلًا وَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَدَدَ خَلْقِهِ
 وَ سُبْحَانَ اللَّهِ زِينَةَ عَرْشِهِ وَ سُبْحَانَ اللَّهِ رِضَاءَ نَفْسِهِ وَ
 سُبْحَانَ اللَّهِ مَدَادَ كَلِمَاتِهِ -
 رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا وَ رَحِيمًا وَ بِالْإِسْلَامِ دِينًا وَ بِمُحَمَّدٍ
 الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَبِيًّا وَ رَسُولًا وَ بِالْقُرْآنِ
 إِمَامًا وَ بِالْكَعْبَةِ قِبْلَةً وَ بِالْمُؤْمِنِينَ إِخْوَانًا ۳ بار
 (۳۴) مسبحات عشرہ بعد نماز فجر و عصر

- (۱) سورۃ فاتحہ (۲) آیت الکرسی
 (۳) اَمِنْ الرَّسُولِ تا آخر سورہ (۴) قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ
 (۵) سورہ اخلاص (۶) قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ

٤ - قُلْ أَعُوذُ بِدِينِ النَّاسِ

٨ - اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَنَبِيِّكَ وَرَسُولِكَ

النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ -

٩ - اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ تَوَالَدَ وَارْحَمْهُمَا كَمَا

رَبَّيْنِيْ صَغِيرًا - وَاعْفِرْ لِمَشَايِعِنَا وَلِأَخِينَا وَلِجَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ

وَالْمُؤْمِنَاتِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ الْأَحْيَاءِ مِنْهُمْ وَالْأَمْوَاتِ

أَنْتَ مُجِيبُ الدَّعَوَاتِ -

١٠ - اَللّٰهُمَّ اِنْعَلْ بِيْ وَبِهِمْ عَاجِلًا وَآجِلًا فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا

وَالْآخِرَةِ مَا أَنْتَ لَنَا أَهْلٌ وَلَا تَفْعَلْ نَبَايَا مَوْلَانَا مَا

نَحْنُ لَكَ أَهْلٌ أَنْتَ غَفُورٌ حَلِيمٌ جَوَادٌ كَرِيمٌ مَلِكٌ بَرٌّ

تَرُوفٌ رَّحِيمٌ -

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شجرہ منظومہ

بخشدے یارب تجھے اپنی رضا کا واسطہ
 رحم کر مجھ پر محمد مصطفیٰ کا واسطہ
 عشق دے یارب تجھے صدیق اکبرؑ کیلئے
 فقر دے سلمانؑ محبوب پیغمبر کے لئے
 حضرت قاسمؑ کے صدقے سب کی یگڑھی کو بنا
 حضرت جعفرؑ کے صدقے کر منور دل مرا
 قرب اپنا کر عطا بہر جناب بایزیدؑ
 بوالحسنؑ کے واسطے لطف و کرم ہم پر مزید
 کر دے مری مشکل کر حل بہر جناب ابو علیؑ
 اور منور چشم کر روئے محمدؐ سے مری
 اے خدا دکھدا جمال یوسفؑ کی اک جھلک
 خواجہ یوسفؑ ولی حق نما کی اک جھلک
 دل مرا نورِ دلایت سے سدا پُر نور کر
 بہر حضرت عبد خالقؑ خانہ بالچتر کر
 بہر حضرت عارفؑ عرفان کہ مجھ کو عطا
 حضرت محمودؑ کی یارب محبت کر عطا
 از پیئے خواجہ علیؑ مجھ کو دل دیوانہ دے
 از پیئے بابا سماسیؑ فقر در ویشانہ دے

واسطہ پر کلال زاہد عالی وقار
 حرص دنیا کو مرے بہت خانہ دل سے نکال
 بہر بہاؤ الدین؟ کر روشن قلوب سا بکین
 صدقہ علاؤ الدین؟ کا مجھ کو نہ رکھ اندوہ گین
 ہو سکون قلب عطا بقرب چرخ کے طفیل
 حضرت احرار کے صدقے میں دھوئے دل کا میل
 حضرت زاہد کے صدقے کر عطا اپنی دلا
 حضرت درویش کے صدقے میں دے حال گدا
 حضرت امکنی کے صدقے دور کر دے ماسوا
 حضرت باقی کے صدقے دے بقا بعد الفنا
 بہر انوار جمال شیخ احمد شرف دیں
 بعد رحلت مرحمت فرما ہمیں خلد بریں
 آدم بنور کا صدقہ دکھا کوئے رسول
 بس رہی ہے جس میں اب تک ہو گئے رسول
 بخندے شیخ سعدی کے لئے میری خطا
 واسطہ خواجہ سجیانی اپنی الفت کر عطا
 بہر حضرت عبدالشکور شکر کی توفیق دے
 واسطہ عبدالرزاق رزق وافر کر عطا
 کھول دے دل کی کلی شیخ محمد کے لئے
 سرخرو رکھ دو جہاں میں مجھ کو اے بہر خدا
 اے خدا بہر جناب فقیر محمد؟ پار سا

کہ مجھے ایمان اور توحید کی دولت عطا
 اے خدا بہر خباب شمس الدین نائب شمس الضحیٰ
 حشر میں ہم عاصیوں کو ظلی رحمت میں چھپا
 اے خدا کیا نام پیارا ہے تیرے مجنوں کا
 یعنی ربانی غلام ہے صاحبِ سکر و فنا
 اے خدا بہر خباب جلد پیرانِ عظام
 وقتِ آخر نزع کی تکلیف سے مجھ کو بچا
 اے خدا صدقے میں ان ناموں کے ہم کو شاد کر
 کفر کو برباد کر اسلام کو آباد کر

۵

سید محمد انور شاہ
 0342-5559888
 0344-5559888 موبائل
 shahpk82@yahoo.com

طبع _____ اَوَّل

تعداد _____ ۱۰۰۰

ناشر _____ ادارہ نقشبندیہ اویسیہ چکوال

مطبع _____ شرکت پرنٹنگ پریس - لاہور

سول ایجنٹ _____ مدنی کتب خانہ گنپت روڈ لاہور